

ગૂજરાતી વ્યાકરણબોધ.

પદચ્છેદ અને વાક્ય પ્રથકૃતિ સાથે.



સુધારા વધારા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

ભદ્ર વિશ્વનાથ વૈકુંઠજી.

જ્યોતિર્વિદ્ અને મંત્રશાસ્ત્રી પછેગામ-
કાઠીઆવાડ.

ગૂજરાતી વ્યાકરણબોધ

પદચ્છેદ અને વાક્ય પ્રથકૃતિ સાથે.

ગૂજરાતી ઉંચાં તથા ઇંગ્રેજી હલકાં બોરણ શીખનાર
વિદ્યાર્થીઓ અને ટ્રેનિંગ કોલેજના સ્કૉલરો સાર.

સુધારા વધારા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

ભદ્ર વિશ્વનાથ વૈકુંઠજી.

જ્યોતિર્વિદ્ અને મંત્રશાસ્ત્રી પછેગામ-કાઠીઆવાડ.

આવૃત્તિ બીજી.



(આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી છે.)

અમદાવાદ

ધીનેકાંટે યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

ધેલાભાઈ નૃસિંહદાસે છાપ્યો.

સંવત ૧૯૪૫.

સને ૧૮૮૬.

કિંમત ૬ આના.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક ગૂજરાતી ભાષા ભણુનાર તથા ભણાવનારને બહુ ઉપયોગી હોવાથી તેની પ્રથમાવૃત્તિ તુરત ખપી ગઈ; અને બીજી ઉપરા ઉપર માગણીઓ આવવા લાગી, પરંતુ અને પ્રસિદ્ધ કર્તા ન્નૂદે ન્નૂદે ઠેકાણે હોવાથી બીજી આવૃત્તિ તાકીદે બહાર પાડી શક્યા નહીં. આણીમેર ધરાકોની ઉધરાણી તો જનરીજ હતી, તેથી એ કામ મને સોંપાયું, મને આ પુસ્તકની અગત્ય વધારે જણાયાથી સંધિપ્રકરણ ઉમેરી કેટલોક સુધારો વધારો કરી છપાવવા ઉત્સાહ થયો; કેમકે આ વ્યાકરણમાં પદચ્છેદના નિયમો સ્પષ્ટ અને સહેલથી જ્ઞાન કરાવે તેવા છે. મને ઉમેદ છે કે જે વિદ્યાર્થી આ ગ્રંથ યથાર્થિત સમજશે તેને વ્યાકરણ સખંધી ધણું સારું જ્ઞાન થશે. વ્યાકરણથીજ વાણીનું ગૌરવ સચવાયછે અને વ્યાકરણ શીખે તોજ ભાષાનું શુદ્ધ અને પૂર્ણ જ્ઞાન થાય. એક વિદ્વાને કહ્યું છેકે.

यद्यपिबहुधाऽधितं । तदापिपुनस्त्वं पठस्व व्याकरणम् -
स्वजनःश्वजनोमाऽभूत्।सकलंशकलंसकृच्छकृन्नस्यात्॥

ભાવાર્થ:—જે કે બહુ ભણ્યા છતાં પણ તું ફરીને વ્યાકરણ ભણ, કે જેથી **સ્વજન** (પોતાના માણસ) એને બદલે **શ્વજન** (દૂતરા જેવા માણસ) **સકલં** (બધું) એને હામે **શકલં** (એકભાગ) તેમજ **સકૃત્** (એકવાર) ને ઠેકાણે **શકૃત્** (છાણ) એમ ન થાય. મતલબકે **સ** ને ઠેકાણે **શ** અભણથી બોલાય, ને તેથી ઉપર પ્રમાણે અર્થ બદલાઈ જાયછે, તો પછી મોટી ચુકોથી કેટલો અનર્થ થઈ

જાય ? એ સમજવું સહેલું છે. એજ પ્રમાણે બીજી બધી બાબતો ને માટે સમજવું, માટે વ્યાકરણ અવશ્ય શીખવું જોઈએ. ઘણા માણસો આ ગ્રંથનો લાભ લઈશકે, એમ થવાસાર અગાડના કરતાં કિંમત પણ ઓછી કરવામાં આવી છે; વળી બનતી સાવચેતી રાખી ભૂલ વિનાનો થવા પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં કાંઈ ભૂલ જણાય તો વિદ્વાન માણસ દરગુજર કરશે એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે.

પછેગામ કાઠીયાવાડ
તા ૨૫-૪-૮૯

} વિશ્વનાથ વૈકુંઠજી ભટ્ટ.
પ્રસિદ્ધ કવિ.

પ્રસ્તાવના.

હાલમાં ઇતિહાસ અને ભૂગોળની શાળાપયોગી ચોપડીઓ છપાઈ બહાર પડે છે, પણ થોડી કિંમત ને વધારે બોધ થાય, એવી વ્યાકરણની ચોપડી નિશાળમાં ચલાવવા લાયક થોડીજ છપાઈ છે, અને તેનો ખપ વધારે છે, તેથી એ ખોટ પૂરી પાડવાના હેતુથી એક વ્યાકરણની ચોપડી છપાવવાનો વિચાર થયો. એવામાં અત્રેના તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર પાસે રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ઉતરાવેલી હોપ કૃત વ્યાકરણની વિસ્તાર વાળી નોટ અમારા જોવામાં આવી, અને તે નિશાળીઆ અને શિક્ષક બંનેને ઉપયોગી જણાયાથી એમાં પદચ્છેદ વગેરે બાબતો ઉમેરી તે છપાવવાનું કામમાથેલીધું. તે કામઅમારી શક્તિ ઉપરાંતછે, તેથી વિદ્વન્નનો અમારી થએલી ભૂલો ક્ષમા કરશે, એવી અમારી ઉમેદ છે.

સરકારી નિશાળોમાં હાલ ચાલતાં ધોરણમાં વ્યાકરણનો વિષય સુપિરીયર ત્રીજા ધોરણથી શીખવવાનો છે. એ વિષય કઠિન છે, તેથી છોકરાંને તેનું પહેલેથીજ ચોખ્ખું અને દઢ જ્ઞાન પદ્ધતિસર આપવામાં આવે, તોજ આગળ જતાં મુશ્કેલી પડે નહીં, પરંતુ ઘણે ઠેકાણે પદ્ધતિસર ન શીખવતાં જોખણ રીતિ ચલાવી શિક્ષકો એ વિષયને એવો ડાહ્યા બારે છે કે ઉંચાં ધોરણમાં પણ તે બાબતની ભૂલો ચાલ્યાંજ કરે છે. હવે જ્યારે તેનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે ત્યારે બીજા તેના સંબંધ વાળા વિષયોમાં પણ સ્વભાવિક રીતે ન્યૂનતા રહે એમાં નવાઈ નથી, માટે વ્યાકરણનો વિષય પહેલેથી બરાબર પાકો શીખવવો જોઈએ.

એ વિષય સંયોગીકરણની રીતેજ શીખવવાનો છે. તેની દરેક બાબત કેમ શીખવવી, તે વિતારથી લખીએ તો એ

એક ઈલાયદુંજ પુસ્તક થાય, તેથી આમાં તે લખ્યું નથી, પણ મેં હોપ સાહેબ કૃત અને વિદ્વાન રા. સા. હરગોવિંદ-દાસભાઈ કૃત વ્યાકરણની શરૂઆતમાં એ વિશે શિક્ષકોને મુચના આપી છે, તેવાંચીજવા અહિંઆં ભલામણ કરીએ છીએ.

આ ચોપડીની સાથે વ્યુત્પત્તિ, પિંગળ, વગેરે બાબતોનો ટુકડામાં સમાવેશ કરવાનો હતો, પણ તે જૂદાં શીખવાય છે, તેથી દાખલ કરેલાં નથી. તેમજ સંધિ, સમાસ, જોડણી, વગેરે વિષય હોપકૃત વ્યાકરણમાં નથી, તેથી આમાં ઉમેરવામાં આવ્યાં નથી. માત્ર હોપકૃત વ્યાકરણને આધારેજ વિષયોનો અનુક્રમ રાખી તેની વિસ્તારથી સમજ આપેલી છે.

વ્યાકરણના વિષયની મહત્તા જોતાં અમારાથી આ કામ બરાબર થયું હશે કે નહીં? એ શક રહ્યા કરે છે. કે-મકે સારસ્વત નામના સંસ્કૃત વ્યાકરણ ગ્રંથમાં તેના સમર્થ કર્તા વિદ્વદ્વ્ય અનુભૂતિ સ્વરૂપાચાર્ય પણ કહે છે કે:-

इन्द्रादयोऽपियस्यान्तं, नययुःशब्दवारिधेः

प्रक्रियांतस्यकृत्स्नस्य, क्षमोवक्तुंनरःकथं? ॥૧॥

અર્થ:—ઈન્દ્રાદિ આચાર્યો પણ સંપૂર્ણ શબ્દ સમુદ્રનો પાર પામ્યા નથી, તો તેની (વ્યાકરણ શાસ્ત્રની) પ્રક્રિયા કહેવા-ને માણસ શી રીતે સમર્થ થાય ?

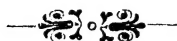
તો અમારી અલ્પજ્ઞની એ બાબતમાં શી શક્તિ ચાલે માત્ર વિદ્વાન મહાત્માઓએ દેખાડેલા રસ્તા પ્રમાણે ચાલી અમારાથી બને તેટલો પ્રયાસ કરી સુરજનોની સેવામાં આ ચોપડી ભેટ કરીએ છીએ.

આ ચોપડી પ્રસિદ્ધ કરવામાં અત્રેના તાલુકા સ્કૂલ મા-સ્તર દેવશંકર વૈકુંઠજીએ અમને પોતાના ખાનગી વખતમાં જોજો મદદ આપી છે તે બાબત તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ

પ્રસિદ્ધ કર્તા

બોટાદ તાલુકા સ્કૂલ.) વલ્લભ ભાણુજી દાણી રપે. આ
તા. ૧-૧૧-૮૫.) ત્રિભુવન નારાયણ. ખી. આ.

ગુજરાતી વ્યાકરણ બોધ.



પ્રશ્ન—વ્યાકરણ એટલે શું ? તેની વ્યાખ્યા આપો.

ઉત્તર—વ્યાકરણ (વિ=વિશેષે કરીને+આ=મર્યાદા બતાવનાર ઉપસર્ગ+કૃ=કરવું+અન=ક્રિયા બતાવનાર પ્રત્યય)=વિશેષે કરીને મર્યાદા કરનાર. એમાં ભાષા એ શબ્દનો અધ્યાહાર રહેલો છે, એટલે ભાષાના નિયમનું શાસ્ત્ર. તે ઉપરથી તેની વ્યાખ્યા એવી થઈ કે—જેમાં શુદ્ધ બોલવાની તથા શુદ્ધ લખવાની વિદ્યા જણાવેલી હોય તે.

પ્ર—વ્યાકરણનું કામ શું ? અને ભાષા તથા વ્યાકરણમાં પહેલું શું ?

ઉ—ભાષાને બગડતી અટકાવવાને માટે વ્યાકરણ છે. વ્યાકરણ ને ભાષા એ એમાં પ્રથમ ભાષા છે.

પ્ર—કઈ ભાષા વ્યાકરણ ન હોવાથી નાશ પામી ? અને તેનું વ્યાકરણ હાલ યુરોપના વિદ્વાનોએ શા સંબંધ ઉપરથી બનાવી કાઢ્યું છે.

ઉ—હંદ ભાષા. એનું વ્યાકરણ હાલ યુરોપના વિદ્વાનોએ ભાષાના સંબંધ પરથી બનાવી કાઢ્યું છે.

પ્ર—વ્યાકરણના કેટલા ભાગ છે ? તેનાં નામ આપો.

ઉ—ચાર (૧) અક્ષર વિચાર. (૨) શબ્દ વિચાર. (૩) વાક્ય વિચાર. (૪) કવિતા વિચાર.

પ્ર—હોપકૃત વ્યાકરણમાં કયા ભાગનું વર્ણન કર્યું છે ? ને કયાનું નથી કર્યું ?

ઉ—પહેલા ત્રણ ભાગનું વર્ણન કર્યું છે, ને ચોથા એટલે કવિતા વિચારનું વર્ણન નથી કર્યું. તે વર્ણન મોટા વ્યાકરણમાં (ટેલરમાં) તથા પિંગળમાં આવે છે.

પ્ર—અક્ષર એટલે શું ?

ઉ-આપણા વાણીસ્થાનમાંથી નીકળતા ટુંકામાં ટુંકા ઉચ્ચાર, તથા તે ઉચ્ચાર લખી બતાવવાની જે નિશાનીઓ તેને અક્ષર કહેછે.

પ્ર-અક્ષર વિચાર એટલે શું ?

ઉ-અક્ષર કેટલા છે તેનો, તથા તેના ભેદનો વિચાર.

પ્ર-શબ્દ એટલે શું ?

ઉ-એક અથવા વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ સમજાય તેને શબ્દ કહીએ.

પ્ર-શબ્દ વિચાર એટલે શું ?

ઉ-નામ, સર્વનામ ને વિશેષણને વિભક્તિ લગાડ્યાથી, તથા ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન ઈત્યાદિ કરવાથી તેમનાં જે રૂપ થાયછે તે, તથા અવ્યય કેમ વપરાયછે, તે સર્વનો વિચાર.

પ્ર-ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન એટલે શું ?

ઉ-ક્રોધ ક્રિયાપદનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ કહેવાં તે.

પ્ર-શબ્દ વિચારની વ્યાખ્યામાં “ઈત્યાદિ” શબ્દ કોનેલાગુ પડે છે ? તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો.

ઉ-શબ્દ વિચારમાં ઈત્યાદિ શબ્દ નામ, સર્વનામ, વિશેષણ ને ક્રિયાપદને લાગુ પડે છે, કેમકે નામ, સર્વનામ અને વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય સિવાય જાતિ વચનના પ્રત્યયો લાગે છે, તેમ ક્રિયાપદનાં રૂપને જાતિ, વચન, ભેદ, કાળ, વગેરેના જૂદા જૂદા પ્રત્યયો લાગે છે, માટે એ ચારે વર્ગને ઈત્યાદિ શબ્દ લાગુ પડે છે.

પ્ર-વાક્ય એટલે શું ? તે સંપૂર્ણ રીતે સમજાવો.

ઉ-* એકકે વધારે શબ્દથી થએલા પૂરા વેણુનો અર્થ

* માણસના મનનો એક નિર્ણય જે વડે સંપૂર્ણ પ્રકાશ પામે, તેને વાક્ય કહે છે. આ વ્યાખ્યા વધારે સ્પષ્ટ છે, પણ હોપકૃત વ્યાકરણને આધારેજ આ નોટ લખી છે, તેથી તેજ વ્યાખ્યા કાયમ રાખી છે.

અધરો રહે નહીં, તો તેને વાક્ય કહેવું, પણ એક શબ્દથી વાક્ય થતું નથી, કેમકે વાક્યને અંતે ક્રિયાપદ જોઈએ, અને ક્રિયાપદ હોય તો તેનો કર્તા પણ હોવો જોઈએ, એટલે ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ તો જોઈએજ, જે ઠેકાણે એક શબ્દનું વાક્ય વાપરીએ છીએ, તે ઠેકાણે ખીજન શબ્દ અધ્યાહાર હોય છે. આવાં અધ્યાહાર રહેલાં વાક્ય ઘણું કરીને હુકમ કરતી વખતે વપરાય છે. જેમ જા, બેસ, ઉઠ (પણ ખરેખર તો તું જા, તું બેસ, તું ઉઠ) ઇત્યાદિ વળી ઉત્તર આપતી વખતે પણ વપરાય છે. જેમ તું આવીશ? જવાબ ના. (નહીં આવું.)

પ્ર-વાક્ય વિચાર એટલે શું?

ઉ-વાક્યમાં બેરોબર રીતે શબ્દ ગોઠવવાની રીત.

ભાગ ૧ લો અક્ષર વિચાર.

પ્ર-અક્ષરના કેટલા ભાગ છે, તેનાં નામ લખો.

ઉ-બે [૧] મૂળાક્ષર, [૨] જોડાક્ષર.

પ્ર-મૂળાક્ષર એટલે શું? તેના કેટલા ભાગ છે, તેનાં નામ આપો.

ઉ-મૂળાક્ષર એટલે જેમાં કાંઈ ફેરફાર થયો ન હોય તે.

જેમ [ક] પણ ક નહીં. તેના બે ભાગ છે સ્વરનેવ્યંજન

પ્ર-સ્વર એટલે શું? તેના કેટલા ભાગ છે? તે દરેક ભાગમાં કયા સ્વર આવે છે?

ઉ-સ્વર એટલે જેનો ઉચ્ચાર ખીજની સહાયતા વગર થઈ શકે તે. તેના પેટા ભાગ બે છે ૧ -હસ્વ ૨ દીર્ઘ

-હસ્વ સ્વર ત્રણ છે અ, ઈ, ઉ, દીર્ઘ સ્વર ૯ છે આ, ઈ

ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, અં, અઃ એવી રીતે બાર સ્વર છે.

પ્ર-ગૂજરાતી ભાષામાં સ્વર કેટલા છે, તે સંસ્કૃતમાં કેટલા વધારે છે?

ઉ-ગૂજરાતી ભાષામાં આર છે, ને સંસ્કૃતમાં ઋ ઋ લૃ લૃ
એ આર વધારે છે.

પ્ર-ઋ ઋ લૃ લૃ એ સ્વરોમાંનો કયો સ્વર ગૂજરાતીમાં
વપરાય છે.

ઉ-ઋ ધણો વપરાય છે. જેમ ઋષિ, પૃથ્વી, કૃદંત, ઋતુ વગેરે

પ્ર-અનુસ્વાર એટલે શું ?

ઉ-હરકોઈ સ્વરની ઉપર ખિંદુ હોય તે.

પ્ર-વિસર્ગ એટલે શું ? તેનો ઉચ્ચાર કેવો થાય છે ?

ઉ-હરકોઈ સ્વરની આગળ એ મીઠાં હોય તે વિસર્ગ કહેવાય
છે. તેનો ઉચ્ચાર “અ” સ્વરની આગળ ‘હ’ જેવો,
‘આ’ આગળ ‘હા’ જેવો ‘ઇ’ આગળ ‘હી’ જેવો, એ
પ્રમાણ થાય છે.

પ્ર-સ્વર જ્યારે વ્યંજનમાં મળે છે ત્યારે તેનો આકાર કેવો
થાય છે ? ને તે આકારનું નામ શું ?

ઉ-અની નિશાની નથી, પણ વ્યંજનદર્શકચિન્હ (~)
કાઠી નાંખવાથી તેમાં અ મળેલો છે એમ સમજાય છે.
આની (૧)=કાનો, ઈની (૨)=હસ્વ અજ્ઞતુ, ઈની (૩)
=દીર્ઘ અજ્ઞતુ, ઉની (૪)=હસ્વ વરકું, ઊની (૫)=દીર્ઘ
વરકું, એની (૬)=એક માત્રા, ઐની (૭)=એ માત્રા,
ઔની (૮)=કાનો માત્રા, ઔની (૯)=કાનો એ
માત્રા, અંની (૧૦)=અનુસ્વાર, અઃની (૧૧)=વિસર્ગ.

પ્ર-હસ્વ અને દીર્ઘ સ્વરને કવિતામાં શું કહે છે ? ને તેની
કેટલી માત્રા ગણાય છે ?

ઉ-હસ્વને લઘુ કહે છે, ને તેની એક માત્રા ગણાય છે,
દીર્ઘ ને ગુરુ કહે છે, ને તેની એ માત્રા ગણાય છે.

પ્ર-પ્લુત એટલે શું ? ને તેની કેટલી માત્રા ગણાય છે.

ઉ-રેતાં, ગાતાં, બોલતાં કે પોકારતાં સ્વરોનો જે લાંબો
ઉચ્ચાર થાય છે, તેને પ્લુત કહે છે, ને તેની ત્રણ અથવા

તેથી વધારે પણ માત્રા ગણાય છે.

પ્ર-વ્યંજન એટલે શું ?

ઉ-જેનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વગર થતો નથી તે.

પ્ર-આળસોને વ્યંજન ખોડા કેમ શીખવતા નથી ? વ્યંજનમાં સ્વર ક્યારે ભેળવાય ?

ઉ-શીખવવું મુશ્કેલ પડે માટે શીખવતા નથી. વ્યંજન ખોડા હોય ત્યારે સ્વર ભેળવાય. જેમ **ક+ઓ=કો**

ક+ઇ=કિ વિગેરે.

પ્ર-૩૪ વ્યંજનમાં સવર્ગીયકયા? ને અવર્ગીય કયા ?

ઉ-ક થી મ સુધીના ૨૫ સવર્ગીય, ને બાકીના ૯ અવર્ગીય છે, તેને વર્ગમાં લાવતા ધારીએ તો લવાય.

પ્ર-વ્યંજનના સ્થાન પ્રમાણે ભાગ પાડો.

ઉ-કંઠસ્થાની ક્ષ ખ્ ગ્ ઘ્ ઙ્
 તાળુસ્થાની ચ્ છ્ જ્ ઝ્ ઞ્
 મુધ્યસ્થાની દ્ દ્ ડ્ ઢ્ ણ્
 દંતસ્થાની ત્ થ્ દ્ ધ્ ન્ સ્
 ઓષ્ઠસ્થાની પ્ ફ્ બ્ ભ્ મ્

પ્ર-ઘોષ તથા અઘોષ અક્ષર એટલે શું ? અને તે કયા ?

ઉ-(ઘોષ=સાદ) જેના ઉચ્ચારમાં છાતીનો સાદ વધારે થાય છે તે ઘોષ, ને જેના ઉચ્ચારમાં છાતીનો સાદ વધારે થતો નથી તે અઘોષ.

અઘોષ અક્ષર-ક ચ્ દ્ ત્ પ્ ખ્ છ્ ફ્ ચ્ પ્ શ્ પ્ સ્ (૧૩)

ઘોષ અક્ષર-ગ્ જ્ ઙ્ ઢ્ ણ્ ઘ્ ઝ્ દ્ ધ્ ભ્ ભ્
 ણ્ ન્ મ્ ય્ વ્ ર્ લ્ લ્ (૨૧)

પ્ર-અલ્પપ્રાણી, મહાપ્રાણી, અને અનુનાસિક અક્ષર એટલે શું ? ને તે કયા ?

ઉ-જેનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડો શ્વાસ જોઈએ તે અલ્પપ્રાણી, વધારે જોઈએ તે મહાપ્રાણી, અને જેનો ઉચ્ચાર નાક-

માંથી થાય તે અનુનાસિક અક્ષર.

અધ્યપ્રાણી-ક ચ દ ત પ ગ જ ઇ દ બૂ યૂ વૂ રૂ લૂ ણૂ

મહાપ્રાણી-ખ જ દ ચૂ ડૂ ઘૂ ઙૂ દ ઘૂ બૂ શૂ પૂ સૂ હૂ

અનુનાસિક-૧. બે લૂ નૂ મૂ

પ્ર-આરાક્ષરી એટલે શું ? તે નામ પાડવાનું કારણ શું ? તે તેનું ખીજું નામ શું ?

ઉ-વ્યંજનમાં સ્વર મળવાથી આરાક્ષરી થાય છે. તેની દરેક ક્ષરમાં બે અક્ષર હોય છે, તેથી તેને આરાક્ષરી (બે અક્ષરવાળી) કહે છે. એનું ખીજું નામ પદ પણ છે.

પ્ર-જોડાક્ષર એટલે શું ? તે તે લખવાની રીત લખો.

ઉ-(જોડ+અક્ષર)=એટલે એ અથવા વધારે વ્યંજન એકઠા થાય છે, તે તેઓની વચ્ચે કોઈ પણ સ્વર હોતો નથી, તેને જોડાક્ષર કહે છે. તે લખવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) પહેલા વ્યંજનમાં જોડાના વાળો ભાગ હોયતો તે મૂકી ઈષ્ટ છેવટનો આખો વ્યંજન સ્વર સહિત જોડાય છે. જેમ સ્ત, પ્લ, રલ્ય, ત્મ્ય, વગેરે.

(૨) પહેલો વ્યંજન કાના વગરનો હોયતો ખીજા વ્યંજન સાથે ઘણાજ પાસે લખાય છે. જેમ જ્ઞ, ક્ષ, ટ્ય, ડ્ય, બ્ય

(૩) કેટલાએક વ્યંજન અક્ષરની મુકરર નિશાનીઓ છે. તે ખીજા વ્યંજન સાથે જોડવામાં આવે છે. જેમ ર ને માટે (૯) ને વખતે (~), શને માટે (૨) વગેરે.

(૪) અક્ષરને ખોડીને જોડવામાં આવે છે જેમ અહભૂત, સહ્યુણી, વગેરે. સંસ્કૃત રીતના અક્ષરો પણ લખાય છે. જેમ:-અભ, પશ્ચિમ, કલ્પું વગેરે.

* વ્યંજનમાં જે ઉભી લીટી આવે છે, તેને કાનો કલો છે. જેમ ધ, ત, પ વગેરેમાં છે. ટ, ઠ, ડ, વગેરેમાં નથી. પરંતુ બાળખોધ લિપીમાં તો એ ભાગ સ્પષ્ટ જણાય છે. જેમ ટઠડ એમાં ઉપલા ભાગમાં ઉભી લીટીજ છે.

પ્ર-ક્ષ ને જ જોડાક્ષર છે કે મૂળાક્ષર ? અને તેને કોઈ મૂળાક્ષરમાં લખેછે તેનું કારણ શું ?

ઉ-તે જોડાક્ષર છે, કેમકે ક્ષ+ખ મળીને ક્ષ થયો, છે, ને જ્ જ્ મળીને જ્ થયો છે. પંજુ તેના રૂપ ઉપરથી તે જોડાક્ષર છે એમ દેખાતું નથી. માટે તેને કટલાક મૂળાક્ષરમાં ગણે છે, પરંતુ ખરું જોતાં તે જોડાક્ષર છે.

પ્ર-ગૂજરાતીમાં ઋ વગેરે ચાર સ્વરો ગણાતા નથી, તે જ્યારે વ્યંજનમાં મળે છે, ત્યારે તે શેમાં ગણાય છે ? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-જોડાક્ષરમાં ગણાય છે. જેમ પૃથ્વી, આકૃતિ. એમાં પૃ, કૃ એ જોડાક્ષર ગણાય.

પ્ર-બારાક્ષરીનો જોડાક્ષર સાથે મુકાબલો કરો.

ઉ-વ્યંજનમાં સ્વર મળવાથી બારાક્ષરી, ને વ્યંજનમાં વ્યંજન મળવાથી જોડાક્ષર થાય છે.

ભાગ ૨ ને શબ્દ વિચાર.

પ્ર-શબ્દના અર્થ પ્રમાણે કેટલા ભાગ પડી શકે ? અને રૂપ પ્રમાણે કેટલા ભાગ પડી શકે ? તેનાં નામ આપો.

ઉ-†અર્થ પ્રમાણે આઠ ભાગ પડી શકેછે. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, ઉભયાન્વયી અવ્યય, કેવળ પ્રયોગી અવ્યય, શબ્દયોગી અવ્યય, ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય. અને રૂપ પ્રમાણે ફક્ત બેજ ભાગ પડી શકે. તેનાં નામ આખ્યેય ને અવ્યય,

† શબ્દના કોઈ મુખ્ય બે ભેદ ગણે છે. ૧ ધ્વન્યાત્મક ૨ વર્ણાત્મક. ધ્વન્યાત્મક નું વર્ણન સંગિત શાસ્ત્રમાં હોય છે. આ સવાલ વર્ણાત્મક શબ્દના વર્ગને માટે છે એમ સમજવું. એના બીજી રીતે એમ પણ ભાગ પડે છે ૧ વાક્યમાં સંબંધ રાખનારા, ને ૨ વાક્યમાં કોઈ સાથે સંબંધ નહીં રાખનારા.

આખ્યેયમાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણને ક્રિયાપદ આવી જાય છે, અને અવ્યયમાં ઉભયાન્વયી, કેવળ પ્રયોગી, શબ્દયોગી ને ક્રિયાવિશેષણઅવ્યય આવી જાય છે.

પ્ર શબ્દના હોપ સાહેબે કેટલા ભાગ પાડેલા છે ? તેનાં નામ આપો ને તે શા ઉપરથી પાડેલા છે ?

ઉ-પાંચ. ૧ નામ ૨ સર્વનામ ૩ વિશેષણ ૪ ક્રિયાપદ ૫ અવ્યય. તેમાં પહેલા ચાર અર્થ ઉપરથી ને છેલ્લો ૩૫ ઉપરથી પાડેલો છે.

પ્ર નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ ને અવ્યયની વ્યાખ્યા આપો, તથા ક્રિયાપદની વ્યાખ્યા સારી રીતે સમજાવો.

ઉ-નામ-જે શબ્દ વડે પ્રાણી પદાર્થ વગેરે ઓળખાય છે તે. સર્વનામ-જે શબ્દ નામને દેકાણે વપરાય છે તે. વિશેષણ-જે શબ્દ બીજા શબ્દનો ગુણ સખ્યા વગેરે બતાવે છે તે. ક્રિયાપદ-જે શબ્દ કૃતિ અથવા સ્થિતિ કે અસ્તિત્વ બતાવે છે તે. કરવું, ચાલવું, થવું, ભોગવવું વગેરે મતલબના શબ્દો ક્રિયાપદ છે. એટલે જેની અંદર કરવા પાણું, થવા પાણું, ભોગવવાપાણું, વગેરે રહેલાં હોય તે. જેમકે-મારાથી ખવાયું એમાં ભોગવવા પાણુનો અર્થ રહેલો છે. જ્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદની અંદર જાય છે, ત્યારે તેમાં ઘણું કરીને ભોગવવાપણુનો અર્થ આવે છે. અવ્યય-જે શબ્દના ૩૫માં વધઘટ ન થતાં હમેશાં પોતાને રૂપે રહે તે.

પ્ર-પ્રત્યય ને ઉપસર્ગ એટલે શું ?

ઉ-પ્રત્યય=એક કે વધારે અક્ષર શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં કે સંબંધમાં ફેર પાડે છે તે. જેમકે મનમાં એમાં “માં” એ પ્રત્યય છે. ઉપસર્ગ=જે શબ્દ સિદ્ધ શબ્દની પહેલાં આવે તે. જેમકે સુખુદ્ધિ એમાં સુ ઉપસ

ગ છે, એનું બીજું નામ * આધ્ય છે.

પ્ર-કેટલાક અવ્યયને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે, તેનું કારણ શું?

ઉ-ભાષામાં હાલ જે અવ્યય વપરાય છે, તેમાંના કેટલાક આગળ નામ તરીકે વપરાતા, હાલ તેનો તેટલો અર્થ રહ્યો નથી, તોપણ તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે જેમકે મેડેથી ખુરશી લાવ, તેને બદલે ઉપરથી ખુરશી લાવ. આ ઠેકાણે ઉપરને પાંચમી વિભક્તિ લાગે છે. કેમકે મેડો એ શબ્દને ઠેકાણે ઉપર વપરાયો છે, તેથી મેડાને જે વિભક્તિ લાગી હતી તે એમાં કાયમ રહી.

પ્ર-જ્ઞતિ કેટલી છે? તે કઈ કઈ? ને તે કેમ નક્કી થાય?

ઉ-જ્ઞતિ (સ) (જન્=જન્મ+જ્ઞતિ=પણું)=જેની અંદર જન્મેલો હોય તે તેની જ્ઞતિ કહેવાય છે. જ્ઞતિ ત્રણ છે. ૧ નર ૨ નારી ૩ નાન્યતર જે શબ્દ નરની પેઠે બોલાય એટલે જેને કેવો લાગે તે નરજ્ઞતિ. જે શબ્દ નારીની પેઠે બોલાય એટલે જેને કેવી લાગે તે નારીજ્ઞતિ જે શબ્દ નર કે નારીની પેઠે બોલાતો નથી એટલે જેને કેવું લાગે છે, તે નાન્યતરજ્ઞતિ કહેવાય છે.

પ્ર-દરેક જ્ઞતિના સાધારણ પ્રત્યય કયા છે? એ પ્રત્યયથી કોઈ બીજી જ્ઞતિ થતી હોય તેના દાખલા આપો.

ઉ-નરજ્ઞતિનો સાધારણ પ્રત્યય ઓ, નારીજ્ઞતિનો ઈ, ને નાન્યતરજ્ઞતિનો ઉંછે એ પ્રત્યયથી બીજી જ્ઞતિ પણ થાય છે. ઓકારાંત નારીજ્ઞતિ-હો, ગજો, ખો, ધ્રો વગેરે ઓકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિ-માં, પો (પગડું) વગેરે. ઉકારાંત નરજ્ઞતિ-ધડં, લાડુ, સાધુ, મેર, સાખુ, વગેરે. ઉકારાંત નારીજ્ઞતિ-જુ, સાસુ, વહુ, પાડુ, વગેરે.

* સિદ્ધ શબ્દની ડાબી બાજુએ આવે તે ઉપસર્ગને જમણી બાજુએ આવે તે પ્રત્યય.

ઈકારાંત નરજ્નતિ-હાથી, મોચી, દરજી, ધાંચી વગેરે.

ઈકારાંત નાન્યતરજ્નતિ-દહીં, પાણી, મોતી, સાંતી, વગેરે.

પ્ર-અકારાંતને આકારાંત નર, નારી ને નાન્યતરજ્નતિના તથા

એ*કારાંત નર ને નારીજ્નતિના દાખલા આપો.

ઉ-અકારાંત નરજ્નતિ-નર, રંગ, પાદ, નાચ, ગજ, વગેરે.

અકારાંત નારીજ્નતિ-વાત, બુટ, લાત, વેંત, સ્લેટ વગેરે.

અકારાંત નાન્યતરજ્નતિ-હાટ, ઝાડ, નાળીએર, અસ્તર,

શરીર વગેરે.

આકારાંત નરજ્નતિ-રાજા, પિતા, બ્રહ્મા, આત્મા, ચંદ્રમા વગેરે

આકારાંત નારીજ્નતિ-આધા, પ્રજા, પૂજા, દુનિયા, વિદ્યાવગેરે

આકારાંત નાન્યતરજ્નતિ-ઘોળકા, ઘોડેરા, સારસા, ઢાકા,

ચુડા, વગેરે.

એકારાંત નરજ્નતિ-એ (ક્ષય), મે' (મેધ), પ્રલે (પ્રલય), વે'

(વેદ) વગેરે.

એકારાંત નારીજ્નતિ-હરડે, વડે, રેડવે, ને' (હોકાની), ને

(નય), ભે (ભય), વગેરે.

પ્ર-જે નામ જે કે ત્રણ જ્નતિમાં એ ને એ રૂપે બોલી શ-

કાય, તેવાં નામના દાખલા આપો.

ઉ-નર ને નારીજ્નતિમાં બોલાય તેવા-તપાસ, શોધ, કલાસ,

વર્ગ, વગેરે.

ત્રણે જ્નતિમાં બોલાય તેવા-ગુજરાત, ઢોલ,

આયુષ્ય, ખજુર વગેરે.--

પ્ર-એ કે ત્રણ જ્નતિમાં ફરી શકે એવાં નામ લખો.

ઉ-ત્રણ જ્નતિમાં ફરે એવાં-હોકરો, ઘોડો, પાડો, બકરો,

દેડકો, વગેરે.

એ જ્નતિમાં ફરી શકે એવાં-કુવાડો, ચોપડો, ચોટસો, વા-

*એકારાંત નાન્યતરજ્નતિનો શુદ્ધ ગૂજરાતી કોઈ શબ્દ
નળવામાં આવ્યો નથી.

ડકો, દીવો ધાધરો, ખાટલો, કોથળો, ચોરણો વગેરે.

પ્ર-જે નામ ત્રણ જાતિ કે જે જાતિમાં ન ફરે, પણ એકજ રૂપે રહે એવા દાખલા આપો.

ઉ-દરવાજો, ઘડિ, ગાડિ, ગામ, ચાંડલો, દોકડો, પેસો.

પ્ર-પ્રાકૃતિક ને સાંકેતિક જાતિ એટલે શું ?

ઉ-પ્રાણીની પ્રકૃતિ ઉપર વિચાર કરીને જાતિ ઠેરવવી તેનું નામ પ્રાકૃતિક જાતિ. જેમ છોકરો તે નર, છોકરી તે નારી, ઘોડો તે નર, ઘોડી તે નારી. કેટલીક વખત પ્રાણીની પ્રકૃતિપર વિચાર કર્યા વિના જાતિ કહેવામાં આવે છે તેને માત્ર પ્રાકૃતિક નાન્યતરજાતિ કહે છે. જેમ-ધાતું, ઐરું, છોકરું.

જડ પદાર્થમાં નર માદાનો ભેદ નથી તોપણ તેને નર, નારી, કે નાન્યતરજાતિમાં ગણે છે એવાં નામને સાંકેતિક નર, નારી, કે નાન્યતરજાતિ કહે છે. જેમકે પથ્થર તે નર, સ્કેટ તે નારી, ને કપાટ તે નાન્યતરજાતિ.

પ્ર-જાતિ વિષે સામાન્ય વિચાર આપો.

ઉ-પ્રાણીઓમાં નર નારીનો ભેદ છે, પણ જડ પદાર્થ હલ્યાદિમાં તેવો ભેદ નથી તે છતાં ગૂજરાતી ભાષામાં તેવો ભેદ રાખેલો છે, આવો ભેદ હિંદુસ્થાની, મરાઠી, વગેરે કેટલીએક ભાષા તથા આર્ય વર્ગની જૂની ભાષાઓ જેવીકે ગ્રિક, રોમન, લાટીન, સંસ્કૃત વગેરે ભાષામાં પણ છે, પણ અંગ્રેજી ભાષામાં નર પ્રાણીનાં નામ નરજાતિ, નારી પ્રાણીનાં નામ નારીજાતિનાં, ને પાકીનાં બધાં નાન્યતર જાતિનાં ગણાય છે. તેમ હિંદીને કચ્છી ભાષામાં બેજ જાતિ છે.

પ્ર-નામની જાતિ કેવો, કેવી, કેવું લગાડ્યા વગર બીજી કેમ રીતે જણાય ?

ઉ-વિકારી વિશેષણ કે જાતિદર્શક ક્રિયાપદ લગાડ્યાથી જા-

તિ ઝોળખાય છે. જેમકે સારી છોકરી એમાં છોકરી ના-
રીજનતિ કેમકે સારી બોલાય છે. જજો પડી એમાં જ-
જો નારીજનતિ કેમકે પડી બોલાય છે.

પ્ર-વિભક્તિ એટલે શું ?

ઉ-એક શબ્દનો ખીજન શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ
દેખાડનાર પ્રત્યય સાથેના શબ્દનાં રૂપ.

પ્ર-વિભક્તિની વ્યાખ્યામાં “પ્રત્યય સાથેના શબ્દનાં રૂપ” એ-
મ શા માટે લખ્યું છે ?

ઉ-વિભક્તિના પ્રત્યય એ શબ્દનો ભાગ છે. જેમ છોકરાંનો
એમાં ‘નો’ એ કાંઈ છટ્ટીનું રૂપ નથી, પણ તે તો છટ્ટીનો
પ્રત્યય છે. માટે એ પ્રત્યય શબ્દને લાગ્યા પછી જે રૂપ
થાય છે, તે રૂપ છટ્ટી વિભક્તિનું ગણાય છે એ મુજબ
શબ્દ ઉપર અન્ય વિભક્તિનો પ્રત્યય ઉમેર્યા પછી જે
આપો થાય તે તેની વિભક્તિ કહેવાય.

પ્ર-વિભક્તિઓ કેટલી છે? તેનાં નામ અને પ્રત્યય આપો.

ઉ-સાત, પહેલી, ખીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છટ્ટી, સા-
તમી. પહેલીનો પ્રત્યય નથી, પણ બહુવચનમાં એ
પ્રત્યય ઘણી વાર વધે છે, ખીજીનો ને, ત્રીજીનો એ, ચો-
થીનો ને, પાંચમીનો થી, છટ્ટીનો નો, ની, નું, ના, નાં,
સાતમીનો માં.

પ્ર-ખીજીનો અને ચોથીનો “ને” શી રીતે ઝોળખાય ?

ઉ-ને પછી કાજે, માટે, વાસ્તે, સારૂ વગેરે અવ્યય લાગી શ-
કતા હોય તો તે ચોથી વિભક્તિનો પ્રત્યય જાણવો, જે-
મકે મગનને સારૂ ચોપડી લાવ. અને ને પછી કાજે,
માટે, વાસ્તે, સારૂ વગેરે અવ્યય ન લાગી શકતા હોય
તો ખીજીનો જાણવો જેમ મગનને માર્યો એમાં મગન
ને માટે માર્યો એમ બોલાય નહીં, માટે આ દાખલા
માં મગનને એ ખીજી વિભક્તિ છે.

પ્ર-કાજે, માટે, વાસ્તે, સાર, એ શબ્દોનું વ્યાકરણ શું થાય ?

ઉ-શબ્દયોગી અવ્યય.

પ્ર-પાંચમી વિભક્તિને સમાન કયા કયા શબ્દ વપરાય છે, ને તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-કરતાં, વડે અને વને. એનું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું. જેમ મારાથી તે મોટો છે તેને બદલે મારા કરતાં તે મોટો છે. છરીથી કપાયું, તેને બદલે છરી વડે કપાયું. મારાથી તે બનશે, તેને બદલે મારા વડે તે બનશે.

પ્ર-મુકાબલો કરવો હોય તો શા વડે થાય છે ? તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-‘કરતાં’ ને ‘થી’ એ શબ્દોથી મુકાબલો કરાય છે. તેમાં ‘કરતા’ નું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું. જેમ મારા કરતાં તું નાનો છે. ને ‘થી’ ને પાંચમીનો પ્રત્યય ગણવો જેમ ચોપડીથી સ્લેટ મોટી છે.

પ્ર-છટી વિભક્તિના પ્રત્યય કેમ વધારે છે ? અને ખીજી વિભક્તિઓના કેમ વધારે નથી ?

ઉ-† છટી વિભક્તિ આગલા નામની જોડે સંબંધ રાખે છે, તેથી તેનું રૂપ વિકારી વિશેષણના જેવું થાય છે, માટે આગલા નામની જાતિ અને વચન પ્રમાણે તેના પ્રત્યય ફરે છે. એ કારણથી નરજાતિનો નો તથા ના, નારીજાતિનો ની (બ-

† નરજાતિના એક વચન વાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં નો.

નરજાતિના બહુ વચન વાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં ના.

‘નાન્યતર જાતિના એક વચન વાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં નું.

હુ વચનમાં પણ “ ની ” જ રહે છે) નાન્યતરજ્ઞતિનો ‘નું’ તથા ‘નાં’ એ રીતે કુલ પાંચ પ્રત્યય થાય છે અને બીજી બધી વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, માટે તેઓના પ્રત્યય ઘણા નથી.

પ્ર-કવિતામાં છઠ્ઠી વિભક્તિના બીજા ક્યા ક્યા પ્રત્યયો વપરાય છે ?

ઉ-તણો, તણી, તણું, તણા, તણાં, કેરો, કેરી, કેરું, કેરા, કેરાં.

પ્ર-સાતમીનો પ્રત્યય ‘માં’ સિવાય બીજા કોઈ છે ? તે ક્યાં વપરાય છે ? તેનું પદચ્છેદ શું થાય ? ને જે નામને તે પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે નામની વિભક્તિ કઈ કહેવાય ?

ઉ-મોઝાર તે કવિતામાં વપરાય છે. તેનું પદચ્છેદ શબ્દ-યોગી અવ્યય થાય છે. અને જે નામને પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે નામને છઠ્ઠી વિભક્તિ કહેવી.

પ્ર-સાતમી વિભક્તિને સમાન ક્યા શબ્દ તે તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-માંહે, મધ્યે, વિષે, પર, ઉપર, અંદર, ઈસાદિ. ને તે શબ્દનું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું.

પ્ર-એક કરતાં વધારે વિભક્તિ એક શબ્દને લાગી હોય એવા ત્રણ દાખલા આપો ને એવે પ્રસંગે કઈ વિભક્તિનો અર્થ કહેવો ?

નાન્યતરજ્ઞતિના બહુવચનવાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાંનાં.

નારીજ્ઞતિના બંનેવચનવાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં ની.

જેમ લલુનો ઘોડો, લલુના ઘોડા.

લલુનું અંગરખું, લલુનાં અંગરખાં.

લલુની પાધડી, લલુની પાધડીઓ.

ઉ-તેનાથી એમાં છઠ્ઠી સાથે પાંચમી, તેનામાં એમાં છઠ્ઠી સાથે સાતમી, દરિયામાંથી એમાં સાતમી સાથે પાંચમી. આવે પ્રસંગે છેલ્લી વિભક્તિ લાગી હોય તેનોજ અર્થ કહેવો.

પ્ર-વિભક્તિના પ્રત્યય મૂળે શું હશે?

ઉ-મૂળે છૂટા છૂટા શબ્દો હતા પણ તેઓ ઘસાઈને પ્રત્યય રૂપે થઈ ગયા છે. જે ભાષામાં સંબંધ બતાવવાને પ્રથમ શબ્દો થોડા, તેમાં વિભક્તિના પ્રત્યય ઘણા હોય છે.

પ્ર-કઈ કઈ વિભક્તિ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે? ને તેને શું કહે છે?

ઉ-છઠ્ઠી સિવાય બીજી બધી વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેને કારક કહે છે. છઠ્ઠી વિભક્તિ નામ સાથે સંબંધ રાખે છે.

પ્ર-વચન એટલે શું?†

ઉ-વચન (વચ્=ખોલવું+અન=ક્રિ. બતાવનાર પ્રત્યય)=જે શબ્દ જેમાં ખોલાય તે, એટલે એક પણામાં ખોલાય તે એકવચન, અને એકથી વધારેપણામાં ખોલાય તે બહુવચન.

પ્ર-નામનું બહુવચન શાથી માલમ પડે?

ઉ-નીચેની પાંચ રીતે નામ બહુવચનમાં છે એમ માલમ પડે.

(૧) એક, બે, ત્રણ ઈત્યાદિ સંખ્યાવાચક વિશેષણથી જેમ ત્રણ ઘર.

† ગૂજરાતી ભાષામાં વચન બે છે પણ સંસ્કૃત-આદિ પ્રાચીન ભાષામાં ત્રણ વચન છે. સંસ્કૃત વગેરેમાં અનેકવચન દેખાડવાનો પ્રત્યય છે. ચીની અને અહ્લ દેશી ભાષામાં પ્રથમ શબ્દથી બહુવચન દેખાડવામાં આવેછે, પણ બહુવચનના પ્રત્યય નથી. ગૂજરાતી ભાષામાં બહુવચન બીજા શબ્દથી પણ બતાવાય છે.

(૨) અનૈકપણું બતાવનાર સર્વ, સંધુ, સંધળું, બહુ ઘણું ઈત્યાદિ શબ્દોથી. જેમ-ત્યાં ઘણું માણસ હતાં.

(૩) પહેલા પ્રકારના વિશેષણથી. જેમ સારાં માણસ સારાં કામ કરે છે.

(૪) જ્ઞાતિ દર્શક ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી-જેમ. તે માણસ ગયાં.

(૫) વાક્યના અર્થ ઉપરથી-જેમ. જે માણસ કાંઈ આજ્ઞાં હતાં, તે આજ્ઞે જશે.

પ્ર-અનૈકતાનો અર્થ છતાં એકવચનમાં વપરાય એવાં નામ આપો, તે તેવાં નામનું બહુવચન ક્યારે થાય ?

ઉ-સભા, મંડળી, કુંડુંબ, સમુદાય વગેરે ઝાઝાપણાનો અર્થ છતાં એકવચનમાં છે. એવાં નામને જ્યારે અનૈકપણું બતાવનાર શબ્દ લાગે, ત્યારે તે બહુવચનમાં આવે. જેમકે-જે સભા.

પ્ર-નામના પ્રકાર કેટલા છે ? તે કયા કયા ? તે વ્યાખ્યા સાથે સમજાવો.

ઉ-નામના પ્રકાર બે છે. પહેલો પ્રકાર તે બીજો પ્રકાર. વિભક્તિ અને બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાથી જેમાં ફેરફાર થાય તે પહેલા પ્રકારનું નામ છે. જેમ છોકરો એનું છોકરા, છોકરાને. વિભક્તિ તથા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાથી જેમાં ફેરફાર થતો નથી, તે બીજા પ્રકારનું નામ છે. જેમ સ્ત્રી, એનું સ્ત્રીઓ, સ્ત્રીને.

ઓકારાંત નર તે ઊંકારાંત નાન્યતરજ્ઞતિનાં નામ પહેલા પ્રકારનાં છે. એ સિવાય બીજાં બધાં નામ બીજા પ્રકારનાં છે.

પ્ર-નામનું બહુવચન કરવાની રીત બોલો.

ઉ-૧ પહેલા પ્રકારના જે નામ ઓકારાંત નરજ્ઞતિનાં છે, તેનું બહુવચન કરવું હોય તો છેડેના ઓનો આ કરવો

અગર આ કરી* એ લગાડવો. જેમકે છોકરો એનું
બહુવચન છોકરા અથવા છોકરાઓ.

૨ પહેલા પ્રકારનાં જે નામ ઊંકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિનાં
છે, તેનું બહુવચન કરવું હોય તો ઊંનો આં કરવો.
જેમકે ઇંડું એનું બહુવચન ઇંડાં.

૩ ખીખ પ્રકારનાં જે નામ નર અથવા નાન્યતરજ્ઞતિ
નાં છે, તેનું બહુવચન બે રીતે થાયછે, જેમ માણસ એનું
બહુ વચન માણસ અથવા માણસો (પણ ખીજરીત સારી નથી)

૪ ખીખ પ્રકારનાં જે નામ નારીજ્ઞતિનાં છે, તેનું બહુ
વચન કરવું હોય તો એ લગાડવો. જેમ છોકરી એનું
બહુવચન છોકરીઓ.

પ્ર-નામને વિભક્તિના પ્રત્યયથી રીતે લગાડવા ?

ઉ-પહેલા પ્રકારનાં નામને એકવચનમાં વિભક્તિનો પ્રત્યય
લગાડતાં તેને છેડે જ્ઞતિદર્શક “ઓ” કે “ઉ” પ્રત્યય
હોયછે, તે જતા રહી x “આ” થાય છે, ને તે ઉપર
વિભક્તિના પ્રત્યય ઉમેરાય છે. જેમ છોકરા, છોકરાને, છો-
કરાએ, છોકરે. તેમ ઇંડું, ઇંડાએ, ઇંડે, ઇંડાને. બહુ
વચનમાં વિભક્તિના પ્રત્યય લગાડતાં તેને છેડે નરજ્ઞતિ
માં આ કે આઓ, ને નાન્યતર જ્ઞતિમાં આં થાય છે.
જેમ છોકરાને કે છોકરાઓને, અને નાન્યતરજ્ઞતિમાં ઇંડાંને.

* કેટલાક તો એનો આ કરીને બહુવચન કરવાનું
ધારે છે, પણ ભાષામાં બંને રીતો ચાલે છે, એપ્રત્યય ઉમે-
ર્યાવિના કેટલીક વખત સ્પષ્ટતા જણાતી નથી. જેમ તેણે
છોકરાને કહ્યું. આમાં છોકરાને એ શબ્દ બંને વચનમાં ગ
ણી શકાય; પણ એ ઉમેરીએ તો બહુવચનજ સમજાય,
જેમ-તેણે છોકરાઓને કહ્યું.

x-ત્રીજી વિભક્તિમાં આ થઇને પછી એ લાગે છે અ-
થવા પાધરોજ એ લાગે છે.

પ્ર-ગાડું, ઘોડો, વા, ને બેરી એનાં રૂપાખ્યાપન કર્યો.

પેહુલા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

“ઓ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| ૧ ઘોડો. | ઘોડા, ઘોડાઓ. |
| ૨ ઘોડાને. | ઘોડાને, ઘોડાઓને, |
| ૩ ઘોડે. | ઘોડાએ, ઘોડાઓએ. |
| ૪ ઘોડાને માટે સાર. | ઘોડાને માટે સાર, ઘોડાઓને માટે સાર. |

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| ૫ ઘોડાથી, થકી. | ઘોડાથી, થકી; ઘોડાઓથી, થકી. |
| ૬ ઘોડાનો, ની, તું, ના, નાં | ઘોડાનો, ની, તું, ના, નાં; ઘોડાઓનો, ની, તું ના, નાં. |
| ૭ ઘોડામાં | ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં, |

“ઉ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ૧ ગાડું. | ગાડાં. |
| ૨ ગાડાને. | ગાડાંને. |
| ૩ ગાડાએ, ગાડે. | ગાડાંએ. |
| ૪ ગાડાને માટે, સાર. | ગાડાંને માટે સાર. |
| ૫ ગાડાથી, થકી. | ગાડાંથી થકી |
| ૬ ગાડાનો, ની, તું, ના, નાં. | ગાડાંનો, ની, તું, ના, નાં. |
| ૭ ગાડામાં. | ગાડાંમાં. |

બીજા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ૧ વા. | વા. |
| ૨ વાને. | વાને. |
| ૩ વાએ. | વાએ. |
| ૪ વાને માટે, સાર. | વાને માટે, સાર. |
| ૫ વાથી, થકી. | વાથી, થકી. |

૪. વાનો, ની, તું, ના, નાં વાનો, ની, તું, ના, નાં,
૭ વામાં. વામાં.

“૪” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ ઝેરી.	ઝેરીઓ.
૨ ઝેરીને.	ઝેરીઓને.
૩ ઝેરીએ.	ઝેરીઓએ.
૪ ઝેરીને માટે, સાર.	ઝેરીઓને માટે સાર.
૫ ઝેરીથી, થકી.	ઝેરીઓથી, થકી.
૬ ઝેરીનો, ની, તું ના, નાં.	ઝેરીઓનો, ની, તું, ના, નાં.
૭ ઝેરીમાં.	ઝેરીઓમાં.

પ્ર-એકવચન અને બહુવચનમાં રહે એવાં નામ આપો ?

ઉ-એકવચનમાં રહે એવાં-ધી, ખાંડ, ગોળ, સાકર, પાણી, માટી, દેવતા, બોંય, કપાસ, જીરું, હીંગ, મેથી, ઇલાદિ. બહુવચનમાં રહે એવાં-ધર્મ, મમ, અડદ, તલ, કાન્ડુ, સુવા ઇલાદિ.

પ્ર-કાપડ, પાણી કાઢ વખત બહુવચનમાં વપરાય કે નહીં ?

તે વપરાય તો કેવા અર્થમાં તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-જ્યારે જૂદી જૂદી જાતનું કાપડ કે પાણી ખતાવવું હોય, ત્યારે બહુવચનના અર્થમાં વપરાય છે. જેમકે ફ્રેન્ચ જર્મની ને અમેરિકાનાં કાપડ બહુ સારાં આવે છે. ઘાટ ઘાટનાં પાણી પીને માંદો થયો. એમાં કાપડ ને પાણી બહુવચનમાં વપરાયેલાં છે, જેમકે જૂદી જૂદી જાત ખતાવે છે.

પ્ર-જે શબ્દનું એકવચન ને બહુવચનનું રૂપ એક સરખું થતું હોય તેવા પાંચ દાખલા આપો.

ઉ-પાણી, ગઢ, સાંતી, ધાંચી, હાથી.

-વિશેષણ ઉપરથી થએલાં નામ અને વિશેષ્ય વચ્ચે

શો સંબંધ છે?

ઉ-વિશેષણ પરથી યએજ્ઞાં નામ વિશેષ્યની પછી આવે છે, અને તે વિશેષ્યને છટ્ટી અગર સાતમી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ પાંચડીની લાલશ, છોકરામાંડાહાપણ.

સર્વનામ.

પ્ર-સર્વનામનો ઉપયોગ શો ?

ઉ-એકજ વાક્યમાં તેનો તે શબ્દ વારે વારે વાપરીએતો બા-
પા અશોભિત થાય છે, અને બહુ લાંબાં વાક્ય થવાથી તેના અર્થમાં પણ ગુંચવણ પડે છે. આ હરકતો સર્વ-
નામથી દૂર થાય છે. જેમ “આજ કાળીદાસ કાળીદા-
સના ઘરમાંથી નીકળતાં કાળીદાસના ઘર પાસે એક
ખાડામાં કાળીદાસ પડી ગયો” એને બદલે સર્વનામનો ઉ-
પયોગ કરીએ તો આ પ્રમાણે બોલી શકાય. “ આજ
કાળીદાસ પોતાના ઘરમાંથી નીકળતાં તેના ઘર પાસે
એક ખાડામાં તે પડી ગયો ” આ વાક્યમાં પોતાના, તે-
ના, તે એ સર્વનામ છે. વળી સર્વનામ ન વાપરવાથી કેટલી
ક વખત અર્થ પણ સમજતો નથી. જેમ “મગનલાલે
કહ્યું કે હું વાંચીશ” તેને બદલે સર્વનામ ન વાપરેતો
આમ બોલાય કે “ મગનલાલે કહ્યું કે મગનલાલ વાં-
ચશે. ” આ વાક્યમાં તે પડે વાંચશે કે બીજો મગ-
નલાલ વાંચશે તે સમજતું નથી.

પ્ર-વિશેષ્ય સર્વનામ અને વિશેષણ સર્વનામ એટલે શું?

ઉ-જે સર્વનામ ફક્ત નામને ઠેકાણે વપરાય તે વિશેષ્ય સ-
ર્વનામ હું, તું, પોતે, એ વિશેષ્ય સર્વનામ છે. જે સર્વ-
નામ છતાં વિશેષણના જેવાં છે તે વિશેષણ સર્વનામ તે
ફક્ત કોણ છે.*

* આ, એ, આપ્નો, પેલો, કયો, જે એ બધાં
વિશેષણ સર્વનામ છે, પણ તે હાલ વિશેષણ ગણાય છે,
માટે લખ્યાં નથી.

પ્ર-સર્વનામ કેટલાં છે? તેનાં નામ દો.

ઉ-સર્વનામ સાત છે. હું, તું, તે, આપણુ, આપ, પોતે, કોણુ.

પ્ર-હુંનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ- પહેલો પુરૂષ “ હું ”

નર, નારી, તથા નાન્યતરજાતિ.

એકવચન

બહુવચન

૧ હું.

અમે.

૨ મને, મારે.

અમને, અમારે.

૩ મેં, મારે.

અમે, અમારે.

૪ મારે માટે, સાર.

અમારે માટે, સાર,

૫ મારાથી, થકી, મજથી, હુંથી.

અમારાથી થકી, અમથી

૬ મારો, રી, રં, રા, રાં.

અમારો, રી, રં, રા, રાં.

૭ મારામાં.

અમારામાં, અમમાં.

પ્ર-અમે, મારે ને અમારે કઈ કઈ વિભક્તિ ને વચનમાં વપરાય છે? તેના દાખલા આપો, તથા તે ઓળખવાની રીત લખો.

ઉ-અમે પહેલી ને ત્રીજીના બહુવચનમાં આવે છે, તે ઓળખવાની રીત એ છે કે, તેને ઠેકાણે નામ મૂકી જોવું. અને તે નામને જે વિભક્તિ લાગે તે “અમેની” વિભક્તિ સમજવી, અથવા અમેનું એકવચન કરતાં હું વપરાય તો પહેલી જાણવી, ને મેં વપરાય તો ત્રીજી જાણવી. જેમ અમે કામ કર્યું. એ ત્રીજી કેમકે અમેને ઠેકાણે મગન એ નામ મૂકી બોલવાથી મગને કામ કર્યું એમ બોલાય છે. અમે ગામ જઈશું. એ પહેલી.

મારે } બીજીના એક વચનમાં. જેમ-મારે બે ઘર છે.
ત્રીજીના એક વચનમાં. જેમ-મારે ગામ જવું.
ચોથીના એક વચનમાં. જેમ-મારેસાર પૈન-સીસ લાવ.

અમારે ખીજી, ત્રીજી ને ચોથીના બહુવચનમાં વપરાય છે. તેના દાખલા મારેના જેવાજ છે. ફેર માત્ર એટલોજ કે મારે ને ઠેકાણે અમારે શબ્દ વાપરવો.

મારે, અમારે ને અમેએ કઈ વિભક્તિમાં છે તે જાણવાને માટે તેને ઠેકાણે ઉપર મુજબ નામ મૂકી જોવું. તે નામને જે વિભક્તિ લાગે. તે વિભક્તિ તેની જાણવી.

પ્ર-મારે એને હોપ સાહેબ કઈ વિભક્તિ ગણી છે ? શા કારણથી ? ને એ કઈ વિભક્તિ ગણવી ?

ઉ-હોપ સાહેબે રૂપઉપર ધ્યાન આપ્યું છે, માટે છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી ગણી છે, કેમકે છઠ્ઠીમાં તેનું રૂપ મારે થાય છે. તેમાંથી જનિ દર્શક એ પ્રત્યયગાદ કરતાં “માર” રહ્યો તેને ત્રીજી વિભક્તિનો એ પ્રત્યય લગાડ્યાથી મારે થયું; પણ ખીજી વ્યાકરણમાં તેના અર્થ ઉપર આધાર રાખેલો છે, માટે અર્થ ઉપર આધાર રાખીને જે નામને ઠેકાણે આવ્યું હોય, તે નામને જે વિભક્તિ લાગે તે વિભક્તિ તેની જાણવી.

પ્ર-હુંનાં બહુવચન કેટલાં આવે છે ? ને તે કયાં કયાં ? તથા તે કયારે વપરાય છે ?

ઉ-હુંનાં બહુવચન બે છે, (૧) અમે (૨) આપણે. એક માણસ ખીજી માણસની સાથે વાત કરતો હોય, તે વખતે તેને વાતમાં સામેલ ગણતો ન હોય તો, અમે વપરાય છે, ને જ્યારે સામા માણસને સામેલ ગણતો હોય, ત્યારે આપણે વપરાય છે.

પ્ર-આપણે એનું એકવચન કરો.

ઉ-આપણે એનું એકવચન હું.

પ્ર-આપણુ એનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-પહેલા પુરૂષનું ખીજે રૂપે બહુવચન “આપણુ”

નર, નારી, નાન્યતરજાતિ બહુવચન.

૧ આપણે, આપણ.

૨ આપણને.

૩ આપણે.

૪ આપણે માટે, સાર.

૫ આપણાથી, યકી.

૬ આપણો,ણી,ણું,ણા,ણાં.

૭ આપણામાં.

પ્ર-આપણે કઈ કઈ વિભક્તિમાં વપરાય છે? તે ઓળખવાની રીત તથા તેના દાખલા આપો.

ઉ-આપણે કઈ વિભક્તિમાં છે,તે ઓળખવાને માટે તેને ઠેકાણે નામ મૂકી જોવું.તે નામને જે વિભક્તિ લાગે તે આપણેની જાણવી.

તેનીચેની વિભક્તિઓમાં વપરાય છે.

આપણે	}	પહેલીનાબહુવચનમાં. જેમ-આપણેલાડુજમ્યા.
		ખીજીનાબહુવચનમાં. જેમ-આપણે બે બાઈછે.
		ત્રીજીનાબહુવચનમાં. જેમ-આપણે કામ કર્યું.
		ચોથીનાબહુવચનમાં.જેમ-આપણેસારસ્વેટલાવ.

પ્ર-આપણે પહેલી વિભક્તિમાં હોય તે જાણવાની સહેલી રીત લખો.

ઉ-“આપણે” ને બદલે “આપણ” શબ્દ મૂકી જોવો, ને વાક્યમાં બરાબર બોલી શકાય તો જાણવું કે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

પ્ર-આપણ ને આપણેમાં શો તફાવત છે ?

ઉ-આપણ એ પહેલી વિભક્તિ છે, ને આપણે એ પહેલી ખીજી, ત્રીજી ને ચોથી વિભક્તિ છે.

પ્ર-આપણે કયા પુરૂષનું સર્વનામ છે ? હોય સાહેબે તેને કયો પુરૂષ ગણ્યો છે ? ને શા કારણથી ?

ઉ-+ આપણે એ પહેલો ને બીજો પુરૂષ સર્વનામ છે, પણ હોપ સાહેબે તેને પહેલો પુરૂષ ગણ્યો છે, કારણ તે નાનાં છોકરાંને શીખવતું મુશ્કેલ પડે તેથી પહેલો પુરૂષ ગણ્યો છે.

પ્ર-આપણુ એક વચનમાં વપરાય એવો એક દાખલો આપો?

ઉ-તમારે જવું હોય તો જાઓ, પણ આપણુ (હું) તો આવનાર નથી.

પ્ર-તું એનાં રૂપાખ્યાપન લખો ?

ઉ- બીજો પુરૂષ “તું”

નર, નારી તથા નાન્યતર જાતિ.

એકવચન

બહુવચન.

૧ તું.

તમે.

૨ તને, તારે.

તમને, તમારે.

૩ તેં, તારે.

તમે તમારે.

૪ તારે માટે, સાર.

તમારે માટે, સાર.

૫ તારાથી, તુંથી, તજથી; થકી.

તમારાથી, તમથી; થકી.

૬ તારો રી, રું, રા, રાં,

તમારો, રી, રું. રા, રાં.

૭ તારામાં.

તમારામાં, તમમાં.

પ્ર-તમે, તારે ને તમારે એ કષ્ટ કષ્ટ વિભક્તિમાં આવે છે ?

ને તે જોળખવાની રીત લખો, તથા તેના દાખલા આપો.

ઉ-અમે, મારે, ને અમારે નાં પાછળ જણાવ્યાં છે, તે પ્રમાણે (જુઓ પૃષ્ઠ ૨૭ મે.)

+ આત્મન (સં) ઉપરથી આપ તથા આપણે શબ્દ થયા છે. ટેલર કૃત વ્યા. પૃ. ૫૮ એજ મુજબ સં: (સં) ઉપરથી તે.

અહં (સં.) ઉપરથી હું.

ત્વં ,, ,, તું.

સ્વતઃ ,, ,, પોતે.

કોજન ,, ,, કાણુ.

પ્ર-તારે એને હોપસાહેબે કહ વિભક્તિ મળી છે ? શા કારણથી ? અને કહ વિભક્તિ કહેવી ?

ઉ-મારે એ શબ્દ વિષે પાછળ જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે તારેનું પણ જાણવું. (પૃષ્ઠ ૨૮ મે)

પ્ર-તુંનાં કેટલાં બહુવચન થઈ શકે છે ? તેનાં નામ દો, તથા તેના અર્થમાં કાંઈ ફેરફાર હોય તો સમજાવો.

ઉ-તુંનાં બહુવચનમાં બે રૂપ થઈ શકે છે, તમે ને આપ. સામા માણસને જ્યારે થોડું માન દઈને બોલાવીએ છીએ, ત્યારે તમે વપરાય છે, પણ મોટા માણસની સાથે વાત કરતી વખતે વધારે માન આપવાસાર તમે ને બદલે “આપ” વપરાય છે.

પ્ર-આપ એને બીજે રૂપે બહુવચન શાથી કહે છે ?

ઉ-આપ એને બીજે રૂપે બહુવચન કહેવાનું કારણ એટલું જ કે પહેલું રૂપ તમે,, છે.

પ્ર-આપનું એકવચન કરો.

ઉ-આપનું એકવચન તું.

પ્ર-આપનાં રૂપાઆપન લખો.

ઉ-બીજાપુરૂષનું બીજે રૂપે બહુવચન આપ,

નર, નારી, ને નાન્યતર જાતિ, બહુવચન,

૧ આપ.

૨ આપને.

૩ આપે.

૪ આપને માટે, સાર.

૫ આપથી, થકી.

૬ આપનો, ની, તું, ના, નાં,

૭ આપમાં.

પ્ર-આપ એ કયા પુરૂષનું સર્વનામ છે ?

ઉ-આપ એ બીજે પુરૂષ સર્વનામ છે.

પ્ર-આપ એ પહેલો ને ત્રીજો પુરૂષ થાય એવો દાખલો આપો.

ઉ-એવાં રૂપ કોઈ વાર કવિતામાં વપરાયછે, જેમકે : “પા-
ળી આપને પાય,, એમાં આપ પહેલો પુરૂષછે.
“આપ રજેલું ખાય, આપથી કરે સવાઈ,, એમાં આપ
ત્રીજો પુરૂષ છે.

પ્ર-તેનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-ત્રીજો પુરૂષ “તે,,

નર, નારીને નાન્યતર જાતિ.

એકવચન.

બહુવચન.

૧ તે.

તેઓ.

૨ તેને.

તેઓને, તેમને.

૩ તેણે.

તેઓએ, તેમણે.

૪ તેને માટે, સાર.

તેઓને માટે, સાર; તેમને
માટે સાર.

૫ તેથી, થકી.

તેઓથી, થકી.

૬ તેનો, ની, તું, ના, નાં.

તેઓનો, ની, તું, ના, નાં,
તેમનો ની, તુ, ના નાં,

૭ તેમાં.

તેઓમાં, તેમનામાં

પ્ર-તે કયા કયા વચનમાં વપરાય છે? તે દાખલા આપી
સમજાવો.

ઉ-એકવચન ને બહુવચનમાં. જેમ તે ગયો (એકવચન).
તે બધાં ગયાં (બહુવચન).

પ્ર-પોતેનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ- “પોતે,, નાં રૂપ.

પહેલો, બીજો તથા ત્રીજો પુરૂષ.

એકવચન તથા બહુવચન.

નર, નારી તથા નાન્યતરજાતિ.

૧ પોતે.

૨ પોતાને.

૩ પોતે.

૪ પોતાને માટે, સાર,

૫ પોતાથી, થકી.

૬ પોતાનો, ની, તું, ના, નાં.

૭ પોતામાં.

પ્ર-પોતે એ કયો પુરૂષ સર્વનામ છે? ને શા કારણથી?

ઉ-પોતે એ પુરૂષ સર્વનામ છે, જે સર્વનામની સાથે તે વપરાય, તે સર્વનામનો પુરૂષ કહેવો. જેમ હું પોતે આવીશ. આ વાક્યમાં પોતે પહેલો પુરૂષ છે. જે નામની સાથે આવે તો ત્રીજો પુરૂષ કહેવાય. જેમ મનમુખ પોતે ગયો, આમાં પોતે એ ત્રીજો પુરૂષ છે, કેમકે સંધર્ષનાં નામ ત્રીજા પુરૂષમાંજ છે.

પ્ર-પોતે એ કઈ વિભક્તિને વચનમાં વપરાય છે? ને તે ઓળખવાની રીત તથા દાખલા લખો.

ઉ-પહેલી ને ત્રીજીના બંને વચનમાં વપરાય છે. તે ઓળખવાને માટે તેની જગ્યાએ નામ મૂકી જોવું, તે નામ ને જે વિભક્તિ ને વચન લાગે, તે તેનાં જાણવાં. જેમ. પોતે ખાધું- એ ત્રીજી વિભક્તિના બંને વચનમાં.

પોતે ચાહ્યો. એ પહેલી વિભક્તિનું એકવચન.

પોતે ગયા એ પહેલી વિભક્તિનું બહુવચન.

પ્ર-પોતે શબ્દ ત્રણે પુરૂષમાં વપરાય એવો એક દાખલો આપો, તે વખતે તેનો કયો પુરૂષ કહેવો?

ઉ-પોતાનું કામ પોતે કરવું આ વાક્યમાં સામાન્ય પુરૂષ કહેવો.

પ્ર-કોણનાં રૂપાભ્યાસન લખો.

ઉ- ત્રીજો પુરૂષ “કોણ”

નર, નારી ને નાન્યતરન્નતિ.

એકવચન ને બહુવચન.

૧ કાણુ.

૨ કાને, કેને.

૩ કાણે, કેણે.

૪ કાનેમાટે, સાર; કેને માટે, સાર.

૫ કાનાથી, થકી; કેનાથી થકી.

૬ કાનો, ની, નું, ના, નાં; કેનો, ની, નું, ના નાં.

૭ કાનામાં, કેનામાં, કેમાં.

પ્ર-કાણુ એ કયા પુરુષનું સર્વનામ છે?

ઉ-કાણુ એ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

પ્ર-કાણુનું પદચ્છેદ વિશેષણથાય એવો એક દાખલોઆપો.

ઉ-કાણુરાયની દીકરી. એમાં કાણુ વિશેષણ છે.

પ્ર-સર્વનામની જાતિ કઈ કહેવાય.

ઉ-જે નામને ઠેકાણુ તે વપરાય, તે નામની જે જાતિ હોય તે તેની જાતિ કહેવાય.

પ્ર-સર્વનામનાં રૂપાખ્યાનમાં કોઈ સર્વનામ જાતિ દર્શકછે?

ઉ-તેણીએ. આ એકજ રૂપ છે. તે નારીજાતિના એક વચનમાં છે. (એ રૂપ પારસી-ગુજરાતી લખાણમાં જોવામાં આવે છે.)

પ્ર-સર્વનામનાં રૂપાખ્યાનમાં જેરૂપ એક કરતાં વધારે વિભક્તિ તથા એક કરતાં વધારે વચનમાં વપરાતાંહોય તે રૂપ કહો. ને તે શેમાં વપરાય છે? ને જણાવો.

ઉ-અમે-પહેલી ને ત્રીજાના બહુવચનમાં. તમે-પહેલીને ત્રીજાના બહુવચનમાં. મારે-બીજા, ત્રીજા ને ચોથીના એક વચનમાં. અમારે-બીજા, ત્રીજા ને ચોથીના બહુવચનમાં. તારે-બીજા, ત્રીજા, ને ચોથીના એકવચનમાં. તમારે-બીજા ત્રીજા ને ચોથીના બહુવચનમાં. તે-પહેલી વિભક્તિના એકવચન તથા બહુવચનમાં. આપણે-પહેલી, બીજા, ત્રી-

જી ને ચોથીના બહુવચનમાં. પોતે-પહેલી નેત્રીજીના બં-
નેવચનમાં. આવે ઠેકાણે નામ મૂકી જોવાથી વિભક્તિ-
ને વચન માલમ પડે છે.

પ્ર-આ, એ, એલ્યો, પેલો, ફલાણો, કયો, શું, જ, એ
શબ્દોને હોપ સાહેબે શેની અંદર ગણ્યા છે? પહેલાં
શેમાં ગણતા હતા? હોપ સાહેબે તેમશું કરવા કર્યું હશે?

ઉ-એ શબ્દો આજ સુધી સર્વનામમાં ગણાતા હતા. પણ
હોપ સાહેબે તેમને વિશેષણ ગણ્યા છે, તેનું કારણ એકે
તે ધણી વખત વિશેષ્યની સાથે વપરાય છે, માટે કેટ-
લેક ઠેકાણે વિશેષણને કેટલેક ઠેકાણે સર્વનામ ગણવા
જોઈએ, તે નાનાં છોકરાંને સમજવું મુશ્કેલ પડે માટે
વિશેષણમાં ગણ્યા છે.

પ્ર-આ તથા એનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-	એકવચન	બહુવચન
૧ આ.	આ.	
૨ આને.	આમને.	
૩ આણે.	આમણે.	
૪ આને માટે, સાર.	આમને માટે, સાર.	
૫ આનાથી, થકી.	આમનાથી, થકી,	
૬ આનો, નો, ની, તું, ના, નાં.	આમનો, ની, તું, ના, નાં	
૭ આનામાં, આમાં.	આમનામાં.	

“એ”નાં રૂપાખ્યાપન.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ એ.	એઓ.
૨ એને.	એઓને, એમને.
૩ એણે.	એઓએ, એમણે.
૪ એને માટે, સાર.	એઓને માટે, સાર. એમને માટે, સાર.

૫ એથી, થકી.

એએથી, થકી.

૬ એનો, ની, તું, ના, નાં. એએનો, ની. તું, ના, નાં.

એમનો, ની, તું, ના, નાં.

૭ એમાં.

એએમાં, એમનામાં.

પ્ર-પેલો, પેલી, પેલું, એલ્યો, એલી, એલ્યું, ફલાણો, ફલાણી
ફલાણું, કયો, કઈ, કયું. એનાં રૂપાખ્યાપન ક્રોના પ્રમા-
ણે થાય છે? ને તે સઘળાં બોલવામાં વપરાય છે?

ઉ-એ શબ્દોનાં રૂપાખ્યાપન સારો, સારી, સારું એ પ્રમા-
ણે થાય છે, પણ બોલવામાં ઝાઝાં વપરાતાં નથી.

પ્ર-શો, શી, શુંના રૂપાખ્યાપન લખો?

નરન્નતિ “શો”

એકવચન.

બહુવચન.

૧ શો.

શા.

૨ શાને, શેને.

૩ શાણે. શેણે.

૪ શાને માટે. સાર, શેને માટે, સાર.

૫ શાથી, થકી.

૬ ૧ શાનો ની, તું, ના, નાં.

૨ શેનો, ની, તું, ના, નાં.

૭ શામાં, શેમાં.

એકવચન પ્રમાણે
બહુવચનમાં રૂપ
થાય છે.

શુંનાં રૂપાખ્યાપન શો પ્રમાણે થાય છે. ફક્ત બહુવચ-
નમાં શાને ઠેકાણે શાં, ને પેહેલીના એક વચનમાં શોને બ-
દલે તું વપરાય છે; શીનું બહુ વચન શીજ થાય છે, તેને
વિભક્તિના પ્રલય લાગતા નથી,

વિશેષણ.

પ્ર-વિશેષ્યની વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-વિશેષણ જેમનો ગુણ, સંખ્યા વગેરે બતાવે, તેને વિશે-
ષ્ય કહે છે. જેમ રાતો ઘોડો. રાતું લૂગડું. એમાં રાતો
તથા રાતું એ “વિશેષણ” ને ઘોડો તથા લૂગડું એ વિ-

શેષ્ય છે.

પ્ર-વિશેષણ શબ્દના કયા વર્ગનો ગુણ બતાવે છે? અને કયા વર્ગનો નથી બતાવતું ? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ ને અવ્યયનો ગુણ બતાવે છે. જેમ સારો છોકરો, મેલો તે, ઘણો મોટો, ધી મો ચાલ, થોડું રહીને. પણ અવ્યયની અંદર ઉભયાન્વયી અવ્યય અને દેવળપ્રયોગી અવ્યયનો ગુણ નથી બતાવતું, અને શબ્દયોગી તથા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો ગુણ બતાવે છે, કેમકે તે ખરેખરા અવ્યય નથી, પણ એ શબ્દો શબ્દના બીજા વર્ગને મળતા હોય છે. જેમ ઘાળુંજ પાસે, એમાં “પાસે” એ ક્રિયા વિશેષણ અવ્યયનો ગુણ બતાવે છે. એ “પાસે” શબ્દ મૂળે નામ છે. (પાશ્વ (સં.) પરથી પાસું, અને તે પરથી પાસે.)

પ્ર-વિશેષણના પ્રકાર કેટલા છે? તેમનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-વિશેષણના પ્રકાર બે છે. પહેલો તથા બીજો પ્રકાર. જેને છેડે જ્ઞતિદર્શક ઓ, ઇ, ઊ હોય, તે પહેલા પ્રકારનાં. જેમ સારો, સારી, સાઈ. ત્રણે જ્ઞતિમાં સરખાં છે, તે બીજા પ્રકારનાં. જેમ લાલ, સફેદ, વગેરે.

પ્ર-વિશેષણના ને નામના પ્રકાર શા ઉપરથી પાડેલા છે ? તે અને પ્રકારનો મુકાબલો કરો.

ઉ-તે અનેના પ્રકાર રૂપ ઉપરથી પાડેલા છે. વિશેષણના પ્રકાર તેને છેડે જ્ઞતિ દર્શક પ્રત્યયો લગાડવાથી ફેરફાર થાય છે, કે નહીં ? તે પરથી પાડેલા છે; ને ન પ્રકાર તેને છેડે વિભક્તિ તથા બહુવચનના પ્રત્યયો લગાડવાથી તેમાં ફેરફાર થાય છે કે નહીં ? તે પરથી પાડેલા છે.

પ્ર-વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગી શકે કે નહીં ?

ઉ-જાને પ્રકારનાં વિશેષણ જ્યારે વિશેષ્ય વિના એકલાં આવે છે, ત્યારે તેને નામની પેઠેજ વિભક્તિઓ લાગે છે, જેમ બલામાં બલાઈ હોય છે. પણ જ્યારે વિશેષ્યની સાથે આવે, ત્યારે જાને પ્રકારનાં વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી, પણ પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણને છેડે તેના વિશેષ્યના છેડાના સ્વર પ્રમાણે “આ” અગર “એ” થાય છે. જેમ રાતો ઘોડો. એને બીજી વિભક્તિ લગાડીએ તો રાતા ઘોડાને થાય છે, આમાં આ થાયછે, ને રાતે ઘોડે એમાં એ થાયછે, પણ સફેદ લૂગડે એમાં “એ” વધતો નથી.

પ્ર-સારે છોકરે એમાં સારે કંઈ વિભક્તિ છે ?

ઉ-એમાં સારે એ ત્રીજી વિભક્તિ છે. એમાં ‘એ’ પ્રત્યય ત્રીજોનો નથી, પણ વિશેષ્યના છેડાનો સ્વર તેને લાગેલો છે, એટલે છોકરે એમાં છેલ્લો “એ” નો ઉચ્ચાર થાય છે, તેને લીધે સારે બોલાય છે.

પ્ર-વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યારે તેને જ્ઞતિ, વચન ને વિભક્તિ કેનાં લાગે? ને શા કારણથી ?

ઉ-ક્રિયાપદને જ્ઞતિ વચન તેના ક્રિયાનાથનાં લાગે છે, માટે તેના વિશેષણને તેના ક્રિયાનાથનાં જ્ઞતિ વચન લાગે છે, પણ ક્રિયાપદને તેના ક્રિયાનાથની વિભક્તિ લાગતી નથી, માટે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી, પણ પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે; કેમકે ક્રિયાપદ વિભક્તિ વિનાનું છે. જેમ છોકરાને ઘણો માર્યો. એમાં ઘણો એ માર્યોનો ગુણ બતાવે છે, પણ તેની વિભક્તિ પહેલી કહેવી.

પ્ર-વધતા ઓછા ગુણનો મુકાબલો નામની સાથે કરવો હોયતો શા વડે થાય છે ?

ઉ-“ કરતાં ” ને “ થી ” વડે.

પ્ર-વિશેષણને તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે શું કરેવું જોઈએ ?

ઉ-ગતિ, વચન ને વિભક્તિ.

પ્ર-૨-૩-૪-૫ ને ૬ એ સંખ્યાનું એકવચન કરો, તથા તે સિવાય બીજી સંખ્યાઓનું એકવચન કરવાને શું ઉમેરવું જોઈએ ?

ઉ-બીજો, ત્રીજો, ચોથો, પાંચમો, છઠ્ઠો, સાતીની સંખ્યાને છંદે નરગતિમાં મો, નારીગતિમાં મી, ને નાન્યતરગતિમાં મું. એ પ્રત્યય ઉમેરવાથી તેમાં એકવચનનો અર્થ આવે છે. જેમ-બત્રીશમો, ત્રેવીશમી, સતાવીશમું એ બધાં એકવચન છે.

પ્ર-કોઈ વખત ની ઉમેરવાથી એકવચનનો અર્થ આવે, એવો એક દાખલો આપો.

ઉ-પપરની સાક્ષમાં,

પ્ર-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્યારે થાય ?

ઉ-પહેલા પ્રકારના વિશેષણને ત્રીજી વિભક્તિનો એ પ્રત્યય લાગે, ને તે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તો તેનું પદચ્છેદ ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય થાય. જેમ તે ઘણે છોટે હતો, તે ઘણે આવે હતો.

પ્ર-વિશેષણને વાક્યમાં ગોઠવવાની રીત લખો.

ઉ-જ્યારે નામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદને અવ્યયનો ગુણ બતાવે, ત્યારે તે વિશેષણ તેની પહેલાં અગર તેની પાછળ આવે, પણ સર્વનામનો ગુણ બતાવે છે, ત્યારે તો તે વિશેષણ સર્વનામની પછીજ આવે. જેમ સારો છોકરો છે અથવા છોકરો સારો છે, તે શું કરે છે ? અથવા તે કરે છે શું ? હું લાંબો ઘણો છું, અથવા હું ઘણો લાંબો છું. એમ બોલાય, પણ તે સારો છે, તેને બદલે સારો તે છે એમ ન બોલાય.

પ્ર-જે વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, તે તથા ક્રિયા-
વિશેષણ અવ્યયમાં ફેર શો ?

ઉ-જે વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, તે તેના ક્રિયાનાથ
પ્રમાણે જનિ વચનમાં ફરી શકે છે, અને ક્રિયાવિશે-
ષણ અવ્યય ક્રિયાપદના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે ફરી શકતું
નથી. જેમ છોકરો ઘણો દોડ્યો, એ વિશેષણ, ને છો-
કરો ઘણું દોડ્યો, એ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

પ્ર-ખીજા પ્રકારનું વિશેષણ નામની પછી આવે, અને
ક્રિયાપદની પહેલાં આવે, સારે તે નામનો ગુણ બતાવે
છે કે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે ? તે શોધી કાઢવાની
રીત લખો.

ઉ-જે તે નામની પહેલાં મૂકી શકાય, તો તે વિશેષણ
તે નામનો ગુણ બતાવે છે, એમ જાણવું. જેમ-તે છો-
કરો રંગે લાલ છે, એમાં લાલનો વિશેષ્ય રંગ છે, કે-
મકે તે રંગની પહેલાં મૂકી શકાય છે, ને ન મૂકી
શકાય, તો તે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, એમ જાણવું.
જેમ પરમેશ્વરે દુનિયા ઉત્પન્ન કરી, એમાં ઉત્પન્નનો
વિશેષ્ય ક્રિયાપદ છે.

પ્રમાણે ફેર નહીં એવાં અકારાંત ને ઉકારાંત વિ-
શેષણના પાંચ દાખલા આપો.

ઉ-અકારાંત-જ્ઞાત, સદેદ, નક્કર, કઠણ, ખરડ.

ઉકારાંત-માયાળુ, દયાળુ, હિતેચ્છુ, કૃપાળુ.

ક્રિયાપદ.

પ્ર-ધાતુ એટલે શું ? ને તે શોધી કાઢવાની રીત લખો.

ઉ-જે મૂળ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાય છે,
તે મૂળનું નામ ધાતુ પાડયું છે. જેમ આપે છે, આપ્તો,
અપાયું. ઇત્યાદિનો ધાતુ આપ. ધાતુ શોધી કાઢવામાટે

ક્રિયાપદને અનિયમિત વર્તમાન કાળના બીજા પુરૂષના એકવચનમાં આજાર્ય રૂપમાં મૂકવું, અને તે રૂપ તેજ ધાતુ. જેમ તે ચોપડી આપે છે, એનું બીજા પુરૂષના એકવચનનું આજાર્ય રૂપ “આપ” છે, માટે આપે છે એનો ધાતુ “આપ” છે.

પ્ર-કર્તાને કર્મ એટલું શું ?

ઉ-કર્તા=ક્રિયાનો કરનાર અથવા જે શબ્દ કરનારની પેઠે ક્રિયાપદનાં રૂપ, પોતાનાં જાતિ, વચનને પુરૂષ પ્રમાણે ફેરવે છે તે. **કર્મ**=ક્રિયાનો ખમનાર. અથવા કર્તાનું ઉપજાવેલું ફળ. જ્યારે સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ ફેરવે છે, તે કર્મ જાણવું.

પ્ર-કર્તાને કર્મ શોધી કાઢવાની રીત લખો.

ઉ-ધાતુ ઉપર નાર પ્રત્યય મૂકી કોણ સવાલ પૂછવો, જે જવાબ આવે, તે કર્તા જાણવો. આવી રીતે સવાલ પૂછતાં પહેલી વિભક્તિનો કર્તા માલમ પડે છે. જે કર્તા ત્રીજીમાં હશે, તો ક્રિયાપદની પહેલાં કોણે મૂકી સવાલ પૂછતાં જે જવાબ આવે તે કર્તા જાણવો. ધાતુ ઉપર વાનું પ્રત્યય મૂકી શું સવાલ પૂછતાં જવાબ આવે તે કર્મ.

પ્ર-ધાતુના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે, તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો?

ઉ-મુખ્ય બે પ્રકાર છે. (૧) સકર્મક (૨) અકર્મક. અકર્મક ક્રિયાપદ એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા કર્તામાંજ રહીને બીજા માણસ અગર વસ્તુ ઉપર લાગુ પડતી નથી તે. જેમ જા, ખેસ, પડ, સંતા, દોડ ઈત્યાદિ. સકર્મક ક્રિયાપદ એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા બીજા માણસ અગર વસ્તુ ઉપર લાગુ પડે છે તે. જેમ-લખ, ખોલાવ, ફેરવ ઇત્યાદિ.

પ્ર-સકર્મક તે અકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખવાની રીત લખો ?

ઉ-ધાતુ ઉપર નાર પ્રત્યય મૂકી “ક્રાણુ” એમ સવાલ પૂ-
છ્યો, અને વાનું પ્રત્યય મૂકી “શું” એમ સવાલ પૂ-
છ્યો. બે બંનેના જવાબ એક આવે તો તે ક્રિયાપદ
અકર્મક છે, એમ જાણવું, ને જૂદા જૂદા આવે તો સ-
કર્મક ક્રિયાપદ જાણવું.

પ્ર-અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત આપો.

ઉ- (૧) કેટલાએક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેરવા-
થી. જેમ-પડનું પાડ. વળનું વાળ. મરનું માર.

(૨) કોઈ વાર છેલા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં એ
બળ્યાથી. જેમ-ઉછરનું ઉછેર. ભળનું ભેળ.

(૩) કોઈવાર છેલા, અથવા છેલાના પહેલાના “આ” નો
“અ” કરી આડ, વાડ (અથવા વાર) પ્રત્યય લગાડવાથી
પણ સકર્મક થાય છે. જેમ જાગનું જગાડ.

(૪) કોઈનાં બે રીતે સકર્મક રૂપ થાય છે. જેમ-ખ-
સનું ખસેડ, ખેસવ. હરનું હરાવ, હેરવ. ફરનું ફરાવ, ફેરવ.
ગરનું ગરાવ, ગેરવ. ભળનું, ભેળવ, ભેળ.

(૫) “ટ” કારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઈને ઉપાંત્ય
ઈ કે ઉ સ્વરનો ગુણ* થઈને સકર્મક બને છે. જેમ કાટનું
કાડ, કુટનું કૈાડ. તુટનું તોડ. જૂટનું જોડ.

પ્ર-ધાતુના મુખ્ય ભેદ સિવાય બીજા ભેદ જાણતા હો, તો
તેનાં નામ લખો?

ઉ-(૧) પ્રયોજ્ય, (૨) ભાવવાચ્ય, (૩) અનુકરણવાચક, (૪)
ઉભયવિધ (૫) અપૂર્ણ ધાતુ.

* આ ધાતુમાં એ નિયમ લાગુ પડતો નથી. જેમ
છોકરો રાજ થયો-એમાં “રાજ” એ કર્મ નથી. એ વાત
કર્મની વ્યાખ્યા વાંચ્યાથી સમજાશે.

* ધનો એ, ઉનો એ, ઋ નો અર્, ને લૃ નો અ-
વાય છે, તેને ગુણ કહે છે.

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુ એટલે શું ? તે સમજાવો.

ઉ-જ્યારે કર્તા પોતે કામ ન કરતાં બીજાની પાસે કરાવેછે, ત્યારે ધાતુનું રૂપ પ્રયોજ્ય થઈ જાય છે. જેમ તું ચોપડી બીજા પાસે લખાવ, એમાં “તું” એ બીજા પુરૂષે કાંઈ ક્રિયા કરી નથી, પણ તેણે તો બીજા પાસે કરાવી છે, પ્રયોજ્યને દેહલાએક પ્રેરક પણ કહે છે. પ્રેરક એટલે ઉશ્કેરનાર, મતલબ કે પોતે ન કરતાં બીજાને ઉશ્કેરનાર.

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુ શી રીતે બની શકે?

ઉ-મૂળ ધાતુ ઉપર આડ, આવ, આવરાવ, વગેરે પ્રત્યય લાગીને જે રૂપ થાય છે, તે પ્રયોજ્ય ધાતુ ગણવો. જેમ લખાવ, જમાડ, કહેવડાવ, લખાવરાવ વગેરે.

પ્ર-સકર્મક ધાતુ બિપરથી અથવા અકર્મકનું સકર્મક કર્યા પછી, પ્રયોજ્ય ધાતુ શી રીતે થાય છે?

ઉ-(૧) ધાતુમાં † ઉપાંચ સ્વર આ ન હોય એવા અકારાંત ધાતુને આવ લગાડ્યાથી. જેમ મૂકનું મૂકાવ, પૂછનું પૂછાવ, કરનું કરાવ, ખોદનું ખોદાવ.

(૨) ધાતુમાં ઉપાંચ “આ” હોયતો આનો “અ” થઈ જાય છે. જેમ બાળનું બાળાવ, મારનું મરાવ, ડાટનું ડટાવ, બીવાડનું બીવડાવ, જગાડનું જગડાવ.

(૩) પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લાગવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને ઉપદ્રા નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી. જેમ કરાવરાવ, મરાવરાવ, ખવડાવરાવ.

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુ ઓળખવાનો સાધારણ નિયમ લખો.

ઉ-જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને પાસે, કને, સાથે, મારફતે, એ શબ્દો અથવા એના જેવા બીજા કોઈ શબ્દો

† ઉપાંચ એટલે છેવટના અક્ષરની પહેલાનો જેમ બાળ, માર, એમાં આ ઉપાંચ સ્વર છે. પૂછ, મૂક, એમાં ઉ, કર એ બોલમાં અ ઉપાંચ સ્વર છે.

લાગીને તે શબ્દ કર્તા કે કર્મમાં રહે નહીં, તો ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજવું.

પ્ર-કોઈવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી, એવા દાખલા આપો ?

ઉ-જેમ આપે છોકરાને ભણાવ્યો. અહીં જે આપે પોતે શીખવનાર થઈને છોકરાને વિદ્યા શીખવી હોય, તો તે પ્રયોજ્ય નથી, પણ જે આપે કોઈ બીજા પાસે તેને ભણાવ્યો હોય તો પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાધડી તેની પાસે બંધાવી. વિવાહ ઉપર મારા ભાણેજને મેં પાધડી બંધાવી. આ બે વાક્યમાંનું પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય અને બીજું નહીં.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ધાતુ એટલે શું ?

ઉ-જે ધાતુને કર્તા કર્મ બીજકુલ લાગતાં નથી, તે ભાવવાચ્ય ધાતુ કહેવાય, એવા ધાતુનો કર્તા ભાવ માનવામાં આવે છે. જેમકે આજ મારા પેટમાં દુઃખેછે, એમાં દુઃખ એ ભાવવાચ્ય ધાતુ ગણાય, પણ જે મારા પેટમાં ગાંઠ દુખેછે એમ હોય તો ભાવવાચ્ય ન ગણવો.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ધાતુના કેટલાક દાખલા આપો.

ઉ-દુઃખ, ગમ, બન.

પ્ર-અનુકરણવાચક એટલે શું ? તેના કેટલાક દાખલા આપો.

ઉ-અનુકરણવાચક એટલે કોઈ જનાવરથી થતો ઊચ્ચાર કે પદાર્થથી સંભળાતો અવાજ બોલી બતાવવા જે ધાતુ વપરાય છે, તે અનુકરણવાચક કહેવાય. જેમ ગડબડ, બડબડ, ધમધમ.

પ્ર-ઉભયવિધ ધાતુ એટલે શું ?

ઉ-જે ધાતુ કોઈ વખત અકર્મક, ને કોઈ વખત સકર્મક થાય છે, તે ઉભયવિધ કહેવાય છે.

પ્ર-ઉભયવિધ ધાતુના કેટલાએક દાખલા આપો.

ઉ-ગળ, ભાગ, વહે, વગેરે. બીજી વિભક્તિમાં કર્મ આવે એવા-હસ, રડ, કુટ, કુટ, ફળ, લાગ, સળ, ઈત્યાદિ.

પ્ર-અપૂર્ણ ધાતુ એટલે શું? તેના કેટલાક દાખલા આપો?

ઉ-જે ધાતુના બધા કાળમાં રૂપ થતાં નથી, તે અપૂર્ણ ધાતુ કહેવાય. જેમ છ, હો, જોઈ, ઈત્યાદિ. છ ધાતુનાં વર્તમાનકાળ સિવાય બીજા કાળમાં રૂપ થતાં નથી, ને હો ધાતુનાં અનિયમિતભૂતકાળમાં રૂપ થતાં નથી.

પ્ર-અકર્મક પ્રયોજ્ય, અને સકર્મક ભાવવાચ્ય તથા અનુકરણવાચક ક્રિયાપદના ત્રણ દાખલા આપો?

ઉ-પ્રયોજ્ય ધાતુ અકર્મક હોયજ નહીં, તેમ ભાવવાચ્ય ને અનુકરણવાચક સકર્મક હોયજ નહીં માટે એવો દાખલો મળે નહીં.

પ્ર-કૃદંત એટલે શું?

ઉ-ઘણુંકરીને જ્ઞતિદર્શક કાળના પ્રત્યય ધાતુ ઉપર લાગવાથી કૃદંત બને છે.

પ્ર-કૃદંત તથા ક્રિયાપદમાં તફાવત શો?

ઉ-ધાતુ ઉપર પુરુષદર્શક કાળના પ્રત્યય આવવાથી ક્રિયાપદ બને છે, અને ઘણુંકરી ધાતુ ઉપર જ્ઞતિદર્શક કાળના પ્રત્યય લાગવાથી કૃદંત બને છે.

પ્ર-કૃદંતના કેટલા પ્રકાર છે? ને તેનાં નામ આપો.

ઉ-ચાર (૧) કૃદંત નામ. (૨) કૃદંત વિશેષણ. (૩) કૃદંત અવ્યય. (૪) કૃદંત ક્રિયાપદ.

પ્ર-કૃદંત નામની વ્યાખ્યા આપો. અને તેના ક્યા ક્યા પ્રત્યયો છે?

ઉ-જે કૃદંત કર્તા અથવા કર્મ થઈ શકે, અથવા જેને જ્ઞતિ, વિભક્તિ ને વચનના પ્રત્યય લાગી શકે તે. જેમ વાંચવું શરૂ કર્યું, એમાં વાંચવું એ કૃદંત નામ કર્મને ઠેકાણે વપરાયું છે. આ છોકરાનું લખવું સારું છે. એમાં

લખતું એ કૃદંત નામ કર્ત્તાને દેકાણે વપરાયું છે. તેણે મને મળવાને બોલાવ્યો, એમાં મળવાને એ કૃદંત નામને ચોથી વિભક્તિ લાગી છે. કૃદંત નામના પ્રત્યયો 'તો, વી, તું' (વિધિ વર્તમાનકાળના પ્રત્યય) છે.

પ્ર-આ કૃદંતને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગી શકે છે ?

ઉ-કૃદંત નામને.

પ્ર-કૃદંત નામ આરે જ્ઞતિ વચનમાં ફરે છે ? અને આરે નથી ફરતું ?

ઉ-જ્યારે કૃદંત નામ પહેલી વિભક્તિમાં હોયછે, ત્યારે તેના ક્રિયાનાથની જ્ઞતિ વચન પ્રમાણે ફરે છે, પણ જ્યારે પહેલી સિવાય બીજી દરકોઈ વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે તેના ક્રિયાનાથની જ્ઞતિ વચન પ્રમાણે ફરતું નથી.

પ્ર-કૃદંત વિશેષણ એટલે શું ? તે તેના પ્રત્યય કયા ?

ઉ-જે કૃદંત નામ વગેરેનો ગુણ બતાવે તે કૃદંત વિશેષણ. કૃદંત વિશેષણના પ્રત્યયો તો, તી, તું, ઠોડી, ફું, ચો, ઇ, ચું, લો, લી, હું, અથવા એલો, એલી, એલું, નારો, નારી, નારું, હુંકામાં કહીએ તો ભૂત, અનિયમિતભૂત તે વિશેષ્ય^૧ભૂતના પ્રત્યય સિવાય નારો, નારી, નારું અને નાર, એ પ્રત્યયો છે.

પ્ર-નાર પ્રત્યયથી કયા કયા કૃદંત બને છે ?

ઉ-કૃદંત નામ, અને કૃદંત વિશેષણ. જે નાર પ્રત્યયવાળા કૃદંતની પછી વિશેષ્ય આવે તો તે કૃદંત વિશેષણ થાય

૧ એલો, એલી, એલું એ પ્રત્યયને ટેલર વ્યાકરણમાં વિશેષ્યભૂતના પ્રત્યય કહેલા છે.

* કૃદંતનામને વર્તમાનકૃદંત પણ કહેછે.

કૃદંતવિશેષણને ભૂતકૃદંત કહેછે.

કૃદંતક્રિયાપદને એકલું ક્રિયાપદ કહેછે.

છે, નહીંતો કૃદંત નામ થાય છે. જેમ આ કામ કરનાર ક્રાણુ છે. એમાં કરનાર કૃદંત નામ છે, અને આ કામ કરનાર માણસ સારો નથી. એમાં કરનાર કૃદંત વિશે-પણુ છે.

પ્ર-ઈ, યાં ને તાં પ્રત્યયથી ક્યાં ક્યાં બને છે? તેને જોખખ-વાની રીત કહો.

ઉ-કૃદંત વિશેષણુ ને કૃદંત અવ્યય. જે ઈ, યાં, ને તાં પ્રત્યય વાળાં કૃદંત એના વિશેષ્ય પ્રમાણે કરતાં હોય, તો કૃદંત વિશેષણુ, અને ન કરતાં હોય તો કૃદંત અવ્યય જેમ:—
તે ભણી રહ્યો કૃદંત અવ્યય. તે છોડી ગઈ હતી, કૃદંત વિશેષણુ. તું તારે વાંચ્યાં કર, કૃદંત અવ્યય. છોકરાં ગામ ગયાં છે કૃદંત વિશેષણુ. તે કામ કરતાં ચાકી ગયો, કૃદંત અવ્યય. છોકરાં વાંચતાં હતાં, કૃદંત વિશેષણુ.

પ્ર-ક્યાં ક્રિયાપદ કૃદંત થઈ શકે?

ઉ-જ્ઞતિદર્શક પ્રત્યયવાળાં કૃદંત થઈ શકે અને પુરૂષદર્શક-વાળાં થઈ શકતાં નથી.

પ્ર-સહાયકારક ક્રિયાપદ એટલે શું?

ઉ-કેટલાંએક ક્રિયાપદ બીજીની જોડે આવીને પહેલાંના અર્થમાં કાંઈ વધારો બતાવે છે, માટે તેને સહાયકારક ક્રિયાપદ કહે છે.

પ્ર-મુખ્ય ક્રિયાપદ કોને કહે છે?

ઉ-જ્યારે ઘણાં ક્રિયાપદ સાથે આવે છે, ત્યારે તેમાંનું પહેલું ક્રિયાપદ તે મુખ્ય કહેવાય છે.

પ્ર-સહાયકારકક્રિયાપદ મુખ્યક્રિયાપદની સાથે આવે એવા દાખલા આપો?

ઉ-વાંચી રહ્યો હતો, એમાં વાંચી એ મુખ્યક્રિયાપદ અને રહ્યો હતો એ સહાયકારક. જતો રહ્યો હશે એમાં જતો એ મુખ્ય ક્રિયાપદ ને રહ્યો હશે એ સહાયકારક.

પ્ર-સહાયકારક ક્રિયાપદ મુખ્ય ક્રિયાપદનો અર્થ ફેરવે અગર કોઈ વખત ન ફેરવે તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-તેણે વાંચ્યું એને સહાયકારક ક્રિયાપદ લગાડીએ તો વાંચ્યાના અર્થમાં ફેર પડે છે. જન ધાતુ જવાપણું બતાવે છે, પણ સહ જન એમાં જન સહાયકારક ક્રિયાપદ આવવાથી સહના અર્થમાં ફેર પડતો નથી, કેમકે એમાં જવા પણાનો કોઈ અર્થ નથી. નાંખ્યો એમાં ફેંકી નાંખવાનો અર્થ છે, પણ વાંચી નાંખ્યું એમાં નાંખવાનો અર્થ નથી.

પ્ર-સહાયકારક ક્રિયાપદ ને કૃદંતમાં ફેર શો?

ઉ-ઘણું ક્રિયાપદ સાથે આવે છે ત્યારે તેમાંનું મુખ્ય (પે-હેલું) ક્રિયાપદ કૃદંત ગણાય છે, ને બીજાં બધાં સહાયકારક ગણાય છે. સહાયકારક ક્રિયાપદ ઘણું હોય તો છેલ્લા સહાયકારક ક્રિયાપદ સિવાય બાકીનાં ક્રિયાપદ કૃદંત ગણાય છે.

પ્ર-એવો એક ધાતુ આપો કે જે હમેશાં સહાયકારક તરીકે વપરાય.

ઉ-‘શક’ ધાતુ.

પ્ર-ભેદ એટલે શું ?

ઉ-ભેદ એટલે પ્રકાર. ક્રિયાપદને કાળના પ્રત્યય લગાડવાના જે એ પ્રકાર છે, તે તેના ભેદ કહેવાય છે.

પ્ર-ભેદ કેટલા છે ? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-એ (૧) મૂળભેદ (૨) શક્યભેદ. મૂળભેદ એટલે છે, હતું. અથવા થશે એવું જે નક્કી બતાવે તે મૂળભેદ જાણવો. ત્યારે મૂળ ધાતુને કાળના પ્રત્યય લાગે, ત્યારે મૂળભેદ કહેવાય છે. શક્યભેદ (શક=શક્તિમાન થવું+ય=યોગ્યપણું બતાવનાર પ્રત્યય)=પોતે કામ કરવાને શક્તિમાન છે, એવું જે ક્રિયાપદબતાવે, તે ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં જાય છે. શક્યભેદનું બીજું નામ કર્મણિવાચ્ય છે. કર્મણિવાચ્ય

(કર્મણિ=કર્મમાં+વાચ્ય=બોલવું)=કર્મમાં બોલાય તે=જેની અંદર કર્મ કર્તા થએલો હોય તે. એટલે સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો જેની અંદર કર્મ કર્તા થએલો હોય, અને અકર્મક હોય તો જેની અંદર ભાવ કર્તા થએલો હોય તે.

પ્ર-કર્મણિવાચ્યની વ્યાખ્યા સમજાવવાથી શક્યભેદની વ્યાખ્યા પૂરી થાય છે કે નહીં ?

ઉ-ના. કેમકે તેમાં સકર્મક ક્રિયાપદની વાત આવે, અકર્મકની ન આવે, કેમકે સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં જાય તો કર્મણિવાચ્ય કહેવાય, પણ અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં જાય તો કર્મણિવાચ્ય ન કહેવાય.

પ્ર-શક્યભેદની વ્યાખ્યામાં કેટલાક કઈ જાતની ભૂત્ત કરેછે ?

ઉ-જે ક્રિયાપદ શંકા પડતી વાત બતાવે તે શક્યભેદ, પણ તે તદન ખોટું છે.

પ્ર-યઈ શકે, યઈ શક્યું, યઈ શકશે એનો અર્થ શો ?

ઉ-બને, બન્યું, બનશે.

પ્ર-યઈ શકે, યઈ શક્યું, ને યઈ શકશે તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-એ ત્રણેમાં યઈ કૃદાંત અવ્યય છે, ને શકે, શક્યું ને શકશે અકર્મક ક્રિયાપદ છે.

પ્ર-શક્યભેદ કરવાના નિયમ લખો.

ઉ-અકારાંત ધાતુમાં આ ઉમેર્યાથી શક્યભેદ થાય છે, પણ તે ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં 'આ' હોય તો 'અ' થઈ જાય છે. જેમ લખનું લખા, જળવનું જળવા, ખાંધનું ખાંધા થાય છે.

અકારાંત સિવાય બીજા ધાતુને છેડે શક્યભેદમાં વા વધે છે, પણ વા વધારતાં પહેલાં મૂળમાં આ હોય તો અ થઈ જાય છે. જેમ—પીનું પીવા, સૂનું સૂવા, લેનું લેવા, જોનું જોવા, ખાનું ખવા.

પ્ર-કાળ એટલે શું ?

ઉ-કાળ એટલે સમય અથવા વેળા. ક્રિયાને અંગે વખત લાગેલો હોય છે તે, એટલે ક્રિયા ક્યારે બની તે જણાવનારને તેનો કાળ કહે છે.

ખ-કાળના મુખ્યભાગ કેટલા છે? તેનાં નામ તથા પેટાભાગ હોય તે લખો, તથા તેની દરેકની વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-મુખ્યકાળ ત્રણ છે. (૧) વર્તમાનકાળ (૨) ભૂતકાળ (૩) ભવિષ્યકાળ. વર્તમાનકાળના ત્રણ પેટા ભાગ છે. (૧) વર્તમાનકાળ (૨) અનિયમિતવર્તમાનકાળ (૩) વિધિ-વર્તમાનકાળ. ભૂતકાળના ત્રણ ભાગ છે (૧) ભૂતકાળ, (૨) અનિયમિતભૂતકાળ (૩) સંકેતભૂતકાળ. ભવિષ્યકાળના પેટા ભાગ નથી.

(૧) વર્તમાનકાળ એટલે જે ક્રિયાપદ ચાલતો વખત બતાવે છે તે.

(૨) અનિયમિતવર્તમાનકાળ એટલે હુકમ કરતી વખતે અથવા રજા લેતી વખતે વપરાય છે તે. જેમ તું કામ કર, હું જાઉં ?

(૩) વિધિવર્તમાનકાળ-વિધિ=રીત, માટે રીત બતાવનાર કાળ. આ કાળની અંદર વિધિ સાથે હુકમ બતાવે છે. જેમ આ કામ તારે કરવું.

(૪) ભૂતકાળ-ભૂત=ગયો વખત, જે ક્રિયાપદ ગયો વખત બતાવે છે તે.

(૫) અનિયમિતભૂતકાળ એટલે ભૂતકાળનું જારીપણું બતાવે છે તે, એટલે અમુક વખત સુધી તે કામ ચાલતું હતું, એમ બતાવે છે, જેમ તે જ્યારે નાની ઉમરનો હતો સારે રોજ નિશાળે ભણવા જતો.

(૬) સંકેતભૂતકાળ-સંકેત=સરત, એમાં કોઈ પણ જાતની સરત કરવામાં આવે છે. જેમ તમે કહ્યું હોતો હું આવત.

(૭) ભવિષ્યકાળ-(ભવિષ્ય=આવતો+કાળ=વખત)=

આવતો વખત બતાવે છે તે. *

પ્ર-ભવિષ્યકાળના પેટા ભાગ કેમ નથી?

ઉ-ભવિષ્યકાળ અજ્ઞાણો વખત બતાવે છે, માટે તેના પેટા ભાગ નથી.

પ્ર-વર્તમાનકાળનો પ્રત્યય હોય, ને તે ભવિષ્યકાળનો અર્થ બતાવે, તથા ભૂતકાળનો પ્રત્યય હોય ને તે વર્તમાનકાળનો અર્થ બતાવે, એવો એક દાખલો આપો.

ઉ-મગનલાલ ગયા પછી હું દશ દહાડે આવું છું. (આવીશ) તમે જાઓ હું તમારી પાછળ આ આવ્યો. (આવું છું)

પ્ર-ક્યા કાળ જાતિદર્શક છે? ને ક્યા કાળ પુરૂષદર્શક છે?

ઉ-વર્તમાન, અનિયમિતવર્તમાન, ભવિષ્ય, ને સંકેતભૂતકાળ પુરૂષદર્શક છે, અને વિધિવર્તમાનકાળ, ભૂતકાળ, અને અનિયમિતભૂતકાળ જાતિદર્શક છે.

પ્ર-ક્યો કાળ અવિકારી છે?

ઉ-સંકેત ભૂતકાળ.

પ્ર-સાતે કાળના પ્રત્યય આપો.

ઉ- વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. પુ. હું.

હુંએ છીએ.

બી. પુ. એ છે.

આ છે.

ત્રી. પુ. એ છે.

એ છે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. પુ. હું.

હુંએ.

બી. પુ. એ.

આ.

ત્રી. પુ. એ.

એ.

*કાળવિષે હકીકત માત્રહોપકૃતનાજ આધારે લીધી છે.

વિધિ વર્તમાનકાળ.

ન. જા. વો.	વા.
ના. જા. વી.	વી.
નાન્ય. જા. વું.	વાં.

ભૂતકાળ.

ન. જા. યો.	યા.
ના. જા. યી,	યી.
નાન્ય. જા. યું.	યાં.

અનિયમિત ભૂતકાળ.

ન. જા. તો.	તા.
ના. જા. તી.	તી.
નાન્ય. જા. તું.	તાં.

સંકેત ભૂતકાળ.

પે. પુ. ત.	} ત્રણે પુરુષ, ત્રણે જાતિ ને બંનેવચનમાં એજ પ્રત્યય છે.
ખી. પુ. ત.	
ત્રી. પુ. ત.	

ભવિષ્યકાળ.

પે. પુ. ઇશ.	ઇશું.
ખી. પુ. શે. જે.	શે. જે.
ત્રી. પુ. શે.	શે.

પ્ર-ભૂતકાળનો સાધારણ પ્રત્યય કયો છે? તે સિવાય ખીજ કોઈ હોયતો દાખલા સાથે લખો.

ઉ-સાધારણ પ્રત્યય યો, યી, યું છે. એ સિવાય ખીજ પશુ છે.
જેમ ધો, ધી, ધું.-ખીધો, ખીધી, ખીધું. ઠો, ઠી, ઠું-એઠો,
એઠી, એઠું. તો, તી, તું-સૂતો, સૂતી, સૂતું. જો, જી,
જું-છપાજો, છપાજી, છપાજું. એલો, એલી, એલું-થએલો,
થએલી, થએલું. પણ કટલાકને યો પ્રત્યય લાગતાં ન

ઉમેરાય છે. †જેમ બીન્ધો, બીની, બીન્ધું.

પ્ર-ધાતુ પોતે કયો કાળ કહેવાય ?

ઉ-અનિયમિત વર્તમાન કાળ.

પ્ર-પુરૂષદર્શક કાળમાં કયા પ્રત્યય એક કરતાં વધારે પુરૂષ કે વચનમાં વપરાય છે ?

ઉ-વર્તમાન, અનિયમિતવર્તમાન, ને ભવિષ્ય કાળ એ પુરૂષદર્શક છે, એ ત્રણે કાળમાં બીજા પુરૂષના એકવચનનો પ્રત્યય ત્રીજા પુરૂષના બંને વચનના પ્રત્યયને મળતો છે.

પ્ર-દરેક વચનને ત્રણ પુરૂષ છે, એટલે શું ?

ઉ-એટલે એકવચનને બહુવચન એ ત્રણે પુરૂષને લાગે છે.

પ્ર-હોપકૃત વ્યાકરણની ૬૭ મી કલમ સમજાવો.

ઉ-કેટલાંએક સહાય કારક ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન ધણુંકરીને મુખ્ય ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન પ્રમાણે સંવળા કાળમાં થાય છે, પણ તેમાંનાં કેટલાંક ક્રિયાપદનાં બધા કાળમાં રૂપ થતાં નથી, માટે તેવાં સહાયકારક ક્રિયાપદનાં (છ ને હો ધાતુનાં) રૂપાખ્યાપન સર્કર્મક ને અર્કર્મક ક્રિયાપદ (લખ ને આવ ધાતુ)નાં રૂપાખ્યાપનની પહેલાં લખેલાં છે.

પ્ર-છ, હો, આવ, લખ, એ ધાતુનાં મૂળભેદમાં કયાં કયાં કૃદંત બને છે ?

ઉ-છ ધાતુનાં-છતો, છતી, છતું, છતા, છતાં,

હો ધાતુનાં-હોવો, હોવી, હોવું, હોવા, હોનારો, હોનારી, હોનારૂં, હોનારા, હોનારાં, હોનાર, હોઈ, હોઈને, હોતાં.

આવ ધાતુનાં-આવવો, આવવી, આવવું, આવ્યો, આવી, આવ્યું, આવનારો, આવનારી, આવનારૂં, આવનારા, આવનારાં, આવતો, આવતી, આવતું, આવતા, આવતાં, આવેલો, આવેલી, આવેલું, આવેલ, આવીને.

• †કાઠીઆવાડમાં તો ઘણું કરીને બીનો, બીની, બીનું એમ બોલાય છે.

લખ ધાતુનાં-લખવો, લખવી, લખવું, લખ્યો, લખી, લખ્યું, લખનાર, લખનારો, લખનારી, લખનારું, લખનારા, લખતો, લખતી, લખતું, લખેલો, લખેલી, લખેલું, લખેલ, લખીને, લખતાં.

પ્ર-લખ ને આવ ધાતુનાં શક્યભેદમાં કયાં કયાં કૃદંત બનેછે?

ઉ-લખ ધાતુનાં-લખાવો, લખાવી, લખાવું, લખાયો, લખાઈ, લખાયું, લખાનાર, લખાનારો, લખાનારી, લખાનારું, લખાતો, લખાતી, લખાતું, લખાએલો, લખાએલી, લખાએલું, લખાએલ, લખાઈ, લખાઈને, લખાતાં. એમાંનાં ઘણુંરૂપો વપરાતાં નથી.

આવ ધાતુનાં-અવાયો, અવાઈ, અવાયું, અવાનાર, અવાનારો, અવાનારી, અવાનારું, અવાતો, અવાતી, અવાતું, અવાએલો, અવાએલી, અવાએલું, અવાએલ, અવાઈ, અવાઈને, અવાતાં.

પ્ર-આવ ધાતુનાં શક્યભેદનાં ૩૫ લખો?

ઉ-કાળ.	પુરૂષ.	જાતિ.	વચન.	૩૫.
વર્તમાનકાળ,	ત્રી. પુ.	નાન્ય.	જા.એ.વ.	અવાયછે.
અનિયમિતવર્તમાનકાળ,,	,,	,,	,,	અવાય.
વિધિવર્તમાનકાળ	,,	,,	,,	અવાતું.
ભૂતકાળ	,,	,,	,,	અવાયું.
અનિયમિતભૂતકાળ	,,	,,	,,	અવાતું.
સકેતભૂતકાળ	,,	,,	,,	અવાત.
ભવિષ્યકાળ	,,	,,	,,	અવાશે.

પ્ર-અકર્મક ક્રિયાપદના શક્યભેદમાં કયો નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો?

ઉ-અકર્મક ક્રિયાપદના શક્યભેદનાં ૩૫ ત્રીજે પુરૂષ, નાન્ય-તરજાતિ એકવચનમાંજ લખવાં. કેમકે તેનો ક્રિયાનાથ હમેશાં તે વખતે ભાવ હોય છે, અને ક્રિયાપદનો ભાવ

ત્રીજોપુરૂષ, નાન્યતરન્નંતિ ને એકવચનમાંજ રહેછે.

પ્ર-પ્રયોગ એટલે શું?

ઉ-પ્રયોગ (પ્ર=ઉત્કૃષ્ટરીતે + યુજ્=જોડાવું + અ=ક્રિ. બ. પ્રત્યય)=ક્રિયાપદ જેની સાથે જોડાયું હોય તે પ્રયોગ કહેવાય. જે કર્તાની સાથે જોડાયું હોય તો કર્તારિ, કર્મની સાથે જોડાયું હોય તો કર્મણિ, ને ક્રિયાના ભાવ સાથે જોડાયું હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય.

પ્ર-કોઈ વાક્યમાં ક્રિયાનાથ શી રીતે ઓળખાય?

ઉ-આપેલા વાક્યમાં કર્તા કર્મ કોણ છે, તે ઓળી કાઢવું, પછી એ બંનેમાં કોનું પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે છે, તે તપાસવું, એટલે જટ માલમ પડશે. કેમકે ક્રિયાપદનાં રૂપ જેના પ્રમાણે બદલાય છે તે તેનો ક્રિયાનાથ કહેવાય છે. જે અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવેલું હશે, અગર ભાવવાચ્યનું ક્રિયાપદ હશે તો તેનો ક્રિયાનાથ ભાવ થશે.

પ્ર-કર્તારિ પ્રયોગ ક્યારે થાય?

ઉ-જ્યારે સકર્મકને અકર્મક બંને ક્રિયાપદમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે કર્તારિ પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-કર્મણિ પ્રયોગ ક્યારે થાય?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે, ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે. સકર્મક ક્રિયાપદ વિધિવર્તમાનકાળમાં અથવા ભૂતકાળમાં જાય છે, ત્યારે પણ ધણું કરીને કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-ભાવે પ્રયોગ ક્યારે થાય?

ઉ-(૧) અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા કારણાચ્છે ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં આવે છે, ત્યારે અકર્મક ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે.

(૨) અકર્મક ક્રિયાપદ વિધિવર્તમાનકાળમાં આવે છે, ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય છે.

(૩) ભાવવાચ્ય ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે.

(૪) અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે છે, ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-સકર્મકને અકર્મક ક્રિયાપદ ક્યા ક્યા પ્રયોગમાં આવીશકે ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ ને કર્મણિ પ્રયોગમાં, અને અકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે.

પ્ર-અકર્મક ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં ને સકર્મક ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે એવો એક દાખલો આપો.

ઉ-એવા દાખલા મળેજ નહીં, કેમકે અકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્મ હોતુંજ નથી; તેથી અકર્મક કર્મણિ પ્રયોગ ન થાય. તેમજ સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્તા અગર કર્મ બેમાંથી એક તો ક્રિયાનાથ હોય ને જ્યારે બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ હોય ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય નહીં, માટે સકર્મક ભાવે પ્રયોગ પણ ન થાય.

પ્ર-કર્તા કર્મ એકજ જાતિનાં હોય ત્યારે ક્રિયાનાથ કેમ માલમ પડે ?

ઉ-તેવે ઠેકાણે બીજી જાતિનાં કર્તા કર્મ મૂકી જોવાં, ને જોના પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે તે તેનો ક્રિયાનાથ જાણવો.

પ્ર-કર્મ કેટલી જાતનાં છે ? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-બે (૧) ઉપસ્થ (૨) અનુપસ્થ. ઉપસ્થ (ઉપ=પાસે+સ્થ=રહેનાર)=પાસે રહેનાર એટલે ક્રિયાપદની પાસે રહેલું, અથવા ખરું કર્મ. અનુપસ્થ (અન=નહીં+ઉપસ્થ=પાસે-નું)=આધેનું.

પ્ર-ઉપસ્થ ને અનુપસ્થ કર્મના પદચ્છેદમાં કઈ બાબતપર ધ્યાન રાખવું ?

ઉ-અનુપસ્થ કર્મને સંબંધાર્થે બીજી વિભક્તિ કહેવા, અને

ઉપસ્થ કર્મને કર્માર્થે પહેલીવિભક્તિ કહેવી, પણ જે અનુપસ્થ કર્મ ઉપસ્થને ઠેકાણે વપરાયતો તેને કર્માર્થે બીજી વિભક્તિ કહેવી. જેમ-રાજા બ્રાહ્મણને દાન આપે છે. એમાં 'દાન' ઉપસ્થ ને 'બ્રાહ્મણને' અનુપસ્થ કર્મ છે. મહેતાજીએ મને માર્યો. એમાં ઉપસ્થ કર્મ 'માર' છે, તે અધ્યાહાર છે, તેથી 'મને' કર્માર્થે બીજી વિભક્તિ કહેવી.

પ્ર-અનુપસ્થ કર્મ કઈ વિભક્તિમાં આવે?

ઉ-બીજી વિભક્તિમાં આવે.

પ્ર-જ્ઞતિદર્શક ક્રિયાપદનો પુરૂષ, અને પુરૂષદર્શક ક્રિયાપદની જ્ઞતિ કયું કહેવાય?

ઉ-તેઓના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે પુરૂષ ને જ્ઞતિ કહેવાય.

પ્ર-જ્યારે ઘણાં ક્રિયાપદ સાથે આવે ત્યારે છેલ્લા ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ કયો હોય છે?

ઉ-જે મુખ્ય ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ હોય તેજ છેલ્લા ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ હોય છે. જેમ મગન રોટલો ખાતો હતો, એમાં 'ખાતો' નો ક્રિયાનાથ મગન છે, માટે હતોનો ક્રિયાનાથ પણ મગન છે.

પ્ર-સહાયકારક ક્રિયાપદ મુખ્ય ક્રિયાપદની પહેલાં આવે એવા બે દાખલા આપો.

ઉ-તે વાત હું નથી જાણતો. એમાં 'નથી' સહાયકારક ક્રિયાપદ છે. અને "હતી દાહતી દાડી જે અતી." એમાં 'હતી' એ સહાયકારક ક્રિયાપદ પહેલું વપરાયેલું છે.

પ્ર-"જોઈ" ધાતુનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-વર્તમાનકાળમાં ત્રીજો પુરૂષ-જોઈએ છીએ.

અનિયમિત વર્તમાનકાળમાં ત્રીજો પુરૂષ-જોઈએ.

અનિયમિત ભૂતકાળમાં-જોઈતો, જોઈતી, જોઈતું.

સંકેત ભૂતકાળમાં-જોઈએત.

ભવિષ્યકાળમાં ત્રીજો પુરુષ-જોઈશે.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ને ભાવેપ્રયોગનો મુકાબલો કરો.

ઉ-સઘળાં ભાવવાચ્ય ક્રિયાપદ ભાવેપ્રયોગમાં આવે છે, પણ સઘળાં ભાવેપ્રયોગનાં ક્રિયાપદ ભાવવાચ્ય હોતાં નથી, કેમકે ભાવવાચ્ય એ ધાતુનો પ્રકાર છે, ને ભાવેપ્રયોગ એ પ્રયોગનો પ્રકાર છે.

પ્ર-કર્મણિવાચ્ય અને કર્મણિ પ્રયોગમાં શો તફાવત છે?

ઉ-કર્મણિવાચ્ય તે ભેદનો પ્રકાર છે. કર્મણિવાચ્ય=શક્યભેદ (સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં જાય ત્યારે તે કર્મણિવાચ્ય કહેવાય.) કર્મણિ પ્રયોગ તે પ્રયોગનો પ્રકાર છે. કોઈ વખત કર્મણિ વાચ્યનું ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં ન આવે. તેમ કર્મણિ પ્રયોગનું ક્રિયાપદ કર્મણિ વાચ્યમાં ન આવે, કેમકે કોઈ સકર્મક ધાતુ જ્યારે કર્મણિવાચ્યમાં (શક્યભેદમાં) જાય છે, ત્યારે અકર્મક ક્રિયાપદ બને છે, તો પછી અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્મણિ પ્રયોગ શી રીતે હોઈ શકે?

પ્ર-સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળમાં હોય ત્યારે તેનું લક્ષણ શું? ને તેમાં કોઈ અપવાદ હોય તો લખો.

ઉ-તે વખતે તે ક્રિયાપદ ઘણું કરીને કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે છે, પણ કેટલાક ધાતુનો ભૂતકાળે કર્મણિ પ્રયોગ થતો નથી. તેવા કર્તારિ પ્રયોગમાં આવે છે. જેમ છોકરો રમત રમ્યો, છોકરો રોટલી જમ્યો, આ વાક્યમાં ક્રિયાપદ કર્તારિ પ્રયોગમાં છે.

પ્ર-ભૂતકાળમાં કર્મણિ પ્રયોગ ન થાય એવા સકર્મક ધાતુ લખો, ને તે ક્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય?

ઉ-અડ, અડક, ચૂક, જમ, પામ, ખોલ, બણ, લાવ, વળગ, શીખ, સમજ ઇત્યાદિ. આવા ધાતુ વિધિ વર્તમાન-

કાળમાં આવે છે, ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-ભૂતકાળમાં કર્ત્તરિ ને કર્મણિ બંને પ્રયોગ થાય એવા સ-
કર્મક ધાતુ લખો, ને તેનો ક્યારે કર્ત્તરિ ને ક્યારે કર્મણિ
પ્રયોગ થાય ?

ઉ-જ્યારે એવાં ક્રિયાપદનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય,
ત્યારે કર્ત્તરિ ને ત્રીજીમાં હોય ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય
છે. ઉદાહરણ-ઓચર, કરડ, જણુ, જીત, ડસ, તજ,
પરણ, ભાખ, બૂલ, માંડ, રમ, વ્યાપ, વિસર, હાર, સાં-
ખ ઇત્યાદિ. જેમ-મને સરપ કરજો. (કર્ત્તરિ). મને સ-
રપે કરજો. (કર્મણિ).

અવ્યય.

પ્ર-અવ્યયના પેટા ભાગ કેટલા છે? તેનાં નામ તથા વ્યા-
ખ્યા આપો.

ઉ-ચાર. (૧) ઉભયાન્વયી (૨) શબ્દયોગી (૩) કેવળપ્રયોગી
(૪) ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

(૧) ઉભયાન્વયી અવ્યય (ઉભય=એ+અન્વય=જોડા-
વું+ઇ=વાળો)=એ શબ્દ કે એ વાક્ય જોડનારો અવ્યય.

(૨) શબ્દયોગી અવ્યય (શબ્દ+યોગી=જોડાએલો)=
જે અવ્યય શબ્દને જોડાએલો છે, ને ક્રિયાપદ સાથે સં-
બંધ રાખે છે તે.

(૩) કેવળ પ્રયોગી અવ્યય એટલે મનમાં હરખ, શોક,
ગભરાટ, નવાઈ, વગેરે ઉપજ્યાથી જે બોલ છૂટો બોલાય છે તે.

(૪) ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય એટલે જે શબ્દ વેળા,
ઠેકાણું, રીત, ક્રિયા, નકાર વગેરે બતાવતાં છતાં ક્રિયાપદનો
ગુણ બતાવે છે તે.

પ્ર-દરેક અવ્યયનાં ઉદાહરણ આપો.

ઉ-ઉભયાન્વયી અવ્યય:-અથવા, અને, એટલે, *કદાસ, કદાચ, કદાચિત, કદી, કદાપિ, કિંવા, કે, કેમકે, કેમજે, જે, જો, તથા, તથાપિ, તો, નહીં તો નીકર, ને, પણ, માટે, રખે, રખેને, વા, વળી.

કેવળપ્રયોગી અવ્યય-અં, અંઃ, અરરર, અરે, આહા, એ, ઓ, ઓય, ઓયરે, ઓહો, કાં, ખરે, ખરેખર. ખરેખાત, ચુપ, જોજો, યુઃ, પોષસ, બસ, બલે, રે, વાહ, વાહવાહ, વાહરેવાહ, વાર, વારવાર, સાથે, હત, હડ, હાયહાય, હાજિં, હાશ, હે, હેં, હો, હાં.

શબ્દયોગી અવ્યયની પહેલાં “ની” આવે એવા દાખલા- અગાઉ, અગાડી, આરપાર, આગળ, આસ પાસ, કને, ગોડે, જોડે, પછવાડે, પાછળ, પૂઠળ, પૂઠે, પહેલાં, મેજે, વાંસે, સામું, સાથે, પાસે.

જેની પહેલાં ચતુર્થીના પ્રત્ય ‘ને’ આવે એવા દાખલા- કાજે, માટે, લીધે, વારતે, સાર.

જેની પહેલાં “ના” આવે એવા દાખલા-કરતાં, વડે, વના, વિના, સહિત, સોત, સુદ્ધાં.

વેળા દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય-અત્યારે, એટલામાં, ક્યારે, જ્યારે, ઝટ, ઝટપટ, નિત્ય, પરમ, પરાર, પહેાર, વળી, વળતી, હમણાં, ઓણ, કદિ.

ઠેકાણું બતાવનાર ક્રિ. વિ. અ.-આમ, આગળ, અહીં, ઉંચે, ઉપર, ક્યાં, કહીં, જ્યાં, જહીં, ત્યાં, તહીં, તજે, દૂર, નીચે, પણે, પાછળ, પાસે, બહાર, માંહે, સાથે, હેઠળ.

રીત દેખાડનાર ક્રિ. વિ. અ.- આમ, એમ, કેમ, જેમ, તેમ, હજવે.

નકાર બતાવનાર ક્રિ. વિ. અ.-ન, નહીં, ના, નો, માં.

નિશ્ચય બતાવનાર ક્રિ. વિ. અ.- જ.

* કદાસ, કદાચ, કદાચિત, કદી ને કદાપિ એવા અવ્યયો ઉભયાન્વયી નથી પણ ક્રિયા વિશેષણ અવ્યયછે.

એ સિવાય ખીજી ઘણી જાતના અવ્યય છે, જેમ-જરા, હીક, થોડું, ઘણું, ભલે, સારું, અધવચ, અંતરીઆળ, કિ-ત્પત્ર, સ્વાધીન, તાબે, પ્રગટ, પેદા, સર, રવાને, ઘણુંકરી-ને, સારીપેટે ઇત્યાદિ.

પ્ર-એવા અવ્યય આપો કે એક કરતાં વધારે જાતના અવ્યયમાં આવી જાય.

ઉ-ઉભયાન્વયી અવ્યયને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં આવે તે-વા:-પણ, વળી, તો.

પ્ર-એવા અવ્યય આપો કે જે કોઈવાર કાળ ને કોઈવાર સ્થળ બતાવે.

ઉ-“એટલામાં”=એટલા વખતમાં, અથવા એટલી જગ્યામાં “અગાઉ”-પાંચ વરસની અગાઉ (વખત). અગાઉ જાય છે (જગ્યા). “પહેલાં” મારી પહેલાં નિશાબે જાય છે (વખત) મારા પહેલાં જાય છે (જગ્યા). “આગળ” મારી આગળ પા કલાક આવ્યો (વખત). મારી આગળ થયો (જગ્યા).

પ્ર-કેવળપ્રયોગી ને શબ્દયોગી અવ્યયનો મુકાબલો કરો.

ઉ-કેવળપ્રયોગી અવ્યય વાક્યમાં શબ્દના કોઈ પણ વર્ગની જોડે સંબંધ રાખતો નથી, પણ સઘળાથી છૂટો ખોલાય છે, અને શબ્દયોગી અવ્યય તો કેવળપ્રયોગી અવ્યય ને ઉ-ભયાન્વયી અવ્યય સિવાય સઘળા શબ્દ સાથે સંબંધ રાખે છે.

પ્ર-નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, કૃદંત અને અવ્યયની સાથે શબ્દયોગી અવ્યય આવે એવો દાખલો આપો.

ઉ-મગનની સાથે (નામ). તેની જોડે (સર્વનામ). ભલાની પાસે (વિશેષણ). માર્યા વિના (કૃદંત). અત્યારસુધી (અવ્યય).

પ્ર-કેવળપ્રયોગી ને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય શું બતાવે છે?

ઉ-કેવળપ્રયોગી અવ્યય મનમાં હરખ, શોક, ગભરાટ, ન-

વાઈ વગેરે બતાવે છે, ને ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય વેળા,
ઠેકાણું, રીત, ક્રિયા, નકાર, નિશ્ચય વગેરે બતાવે છે.

પ્ર-જે, જો, નહીંતો, વળી, વા, ઉભયાન્વયી અવ્યય થાય,
એવા દાખલા આપો.

ઉ-જે, -લખવા કારણ એ છે જે આપ અહીં પધારજો.

જો-જો તમે જશોતો હું આવીશ.

નહીંતો-તમે જાઓ નહીંતો ખરાબી થશે.

વળી-તે ડાહ્યો છે વળી મહેનતુ છે.

વા-કંજુસ વા ઉદાર.

પ્ર-કેવળપ્રયોગી અવ્યય બીજા અવ્યય કરતાં કંઈ બાબત-
માં જૂદો પડે છે ?

ઉ-બીજા અવ્યય વાક્યમાં કોઈ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખે છે,
પણ કેવળપ્રયોગી અવ્યય કોઈ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ
રાખતો નથી, પણ બધાથી છૂટો બોલાય છે.

પ્ર-શબ્દયોગી અવ્યયના કેટલા શબ્દો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય-
માં આવી શકે ? તે કહો ને તે શા કારણથી ?

ઉ-અગાઉ, અગાડી, આરપાર, આગળ, આસપાસ, પછવાડે,
પાછળ, પૂઠે, પહેલાં, સાથે, પાસે વગેરે ઠેકાણું બતાવ-
નાર શબ્દો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં આવી જાય છે; કે-
મકે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે
તેમ શબ્દયોગી અવ્યય પણ સંબંધ રાખે છે, જેમ ઠે-
કાણું બતાવે છે તેમ આ પણ બતાવે છે, પણ તે બે-
માં તફાવત એટલોજ કે-શબ્દયોગી અવ્યય બીજા શબ્દને
જોડાએલો હોય છે, તેમ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય જોડાએલો
નથી હોતો. જ્યારે એવા શબ્દયોગી અવ્યય કોઈ સાથે
જોડાયાવગર એકલા આવે છે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય
થાય છે. જેમ-તેની આગળ ચાલે છે (શબ્દયોગી અ-
વ્યય). તે આગળ ચાલે છે (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય).

વિભક્તિઓના અર્થ.

પ્ર-વિભક્તિના અર્થ એ વ્યાકરણના કયા ભાગનો વિષય છે?
ને હોપસાહેબે કયા ભાગમાં ગણ્યો છે?

ઉ-વાક્ય વિચારમાં વિભક્તિના અર્થ સંબંધી વિચાર આપ-
વો જોઈએ. હોપ સાહેબે શબ્દ વિચારના પેટામાં ગણ્યો છે.

પ્ર-પહેલી વિભક્તિ શા શા અર્થમાં આવેછે? તે દાખલા
સાથે લખો.

ઉ-કર્તા, કર્મ, સંબોધન, પરિમાણ, જગ્યા, તથા વખત
ખતાવનાર શબ્દ ને પહેલી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ--

કર્તા:-છોકરો કામ કરે છે.

કર્મ-તે ચોપડી વાંચે છે.

સંબોધન-હે ઈશ્વર તેં દુનિયા સરજી.

પરિમાણ-તે ચાર ગાઉ ચાલ્યો.

જગ્યા-તે અમદાવાદ જાય છે.

વખત-દરરોજ ઓછામાં ઓછું છ કલાક ઉંઘવું જોઈએ.

પ્ર-કર્તા, કર્મ, સંબોધન, પરિમાણ એ શબ્દનો અર્થ શો?

ઉ-કર્તા=ક્રિયાનો કરનાર. કર્મ=ક્રિયાનો ખમનાર અથવા ક-
ર્તાનું ઉપજવેલું ફળ. સંબોધન (સં=સારી રીતે+બુધ્=
જાણવું+અન=ક્રિયા ખતાવનાર પ્રત્યય)=સારી રીતે જા-
ણીતો કરવો. (ખોલાવવાની પેઠે કરવું). પરિમાણ=માપ.

પ્ર-સંબોધન ઓળખવાની રીત લખો.

ઉ-(૧) તે શબ્દ વાક્યમાં કર્તા કે કર્મ બીલકુલ ચાપજ નહીં,
પણ એ વાક્યનો કર્તા હમેશાં બીજા પુરૂષમાં હોય છે.

(૨) સંબોધનવાળા શબ્દની પહેલાં કેવળપ્રયોગી અ-
વ્યય હોય છે, કે અધ્યાહાર રહેલો હોય છે. (૩) સંબો-

ધનમાં વપરાયેલો શબ્દ વાક્યના કોઈ શબ્દ જોડે સં-
બંધ રાખતો નથી. (૪) જ્યારે ઓકારાંત નર ને ઉંઘ

રાંત નાન્યતર જાતિનું નામ સંબોધનમાં વપરાય છે, ત્યારે તે

એકવચનમાં છતાં તેને છેડે આ થઈ જાય છે.

પ્ર-પહેલી વિભક્તિ ને સંબોધનનો મુકાબલો કરો.

ઉ-સંબોધનને પહેલી વિભક્તિનો પેટાભાગ હોપસાહેબે ગણેલ છે, પણ એ બેનાં રૂપમાં કાંઈક તફાવત છે, કેમકે શબ્દનું મૂળરૂપ તે પહેલી વિભક્તિ ગણાય છે, પણ પહેલા પ્રકારનું નામ સંબોધનના અર્થમાં વપરાય છે, ત્યારે તેને છેડે આ થાય છે. બીજા પ્રકારનું નામ સંબોધનના અર્થમાં વપરાય છે, ત્યારે તેમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી, પણ મૂળરૂપ રહે છે. સંસ્કૃતમાં તો સંબોધનનું રૂપ જુદુંજ ગણેલું છે.

પ્ર-બીજી વિભક્તિ શા શા અર્થમાં આવે છે? તે ઉદાહરણ સાથે લખો.

ઉ-કર્મ-તેણે મગનને કહ્યું.

સંબંધ-તેણે બ્રાહ્મણને દાન દીધું.

પ્ર-ત્રીજી વિભક્તિ શા શા અર્થમાં આવે છે? તે બરાબર દાખલા સાથે લખો.

ઉ-કર્તા, કરણ, કારણ, પરિમાણ, મૂલ, અંગવિકાર, સાહિત્ય ને અધિકરણ એ અર્થ જણાવનારને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે.

કર્તા—શેઠે આકરને દશ રૂપિયા આપ્યા.

કરણ—ગોવાળ લાકડીએ ઢોરને હાંકે છે.

કારણ—સરદીએ માણસ ઘણાં બાજરી પડે છે.

પરિમાણ—રેલવેની ગાડી દર કલાકે દશ માઈલ ચાલે છે.

મૂલ—બાજરી અઢી રૂપિયે મળુ છે.

અંગવિકાર—તે આંખે આંધજો છે.

સાહિત્ય—મગનલાલ પાંચ માણસે આમ્રો.

અધિકરણ—હાંતે કમ્પોનો કાગળ ચોડ.

પ્ર-અધિકરણ, કરણ, કારણ, સાહિત્ય, એ શબ્દોનો અર્થ શો? તથા તેને ઓળખવાની રીત લખો.

ઉ-અધિકરણ—તે બે જાતનું છે. વખતનું, ને જગ્યાનું એ

ઝોળખવાની સહેલી રીત એ છે કે વાક્યની અંદર જે ક્રિયાપદ હોય, તેની પહેલાં “ક્યાં” શબ્દ મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી જગ્યાનું તે “કેટલામાં” શબ્દ મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી વખતનું અધિકરણ ઘણું કરીને જણાય છે.

કરણ=કોઈ ક્રિયા જેનાવડે થાય તે શબ્દ કરણાર્થે કહેવાય.

કારણ-(સંબંધ, હેતુ) વાક્યની અંદર જે ક્રિયા કરવાની હોય તે જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય તે કારણાર્થે કહેવાય.

સાહિત્ય-એટલે સામગ્રી. તૈયારી, અથવા તૈયાર કરેલી ચીજો.

પ્ર-પાંચમી વિભક્તિ શા અર્થમાં વપરાય છે ?

ઉ-અપાદાન (અવધિ, વિયોગ, ન્યુનાધિકતા), કરણ, કારણ વગેરે જણાવનાર શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ લાગે છે.

અવધી—આ ઘરથી પેલું ઘર સો કદમ દુર છે.

વિયોગ—તું અમદાવાદથી મુંબઈ જાય છે ?

ન્યુનાધિકતા—આ વર્ગથી પેલો વર્ગ મોટો છે.

કરણ—સ્કલરો લેખાં પાટીઆપર આકથી ગણે છે.

કારણ—કોલેરાના ખુરા રોગથી રાજકોટમાં ઘણાં માણસ મરણ પામ્યાં.

પ્ર-છઠી ને સાતમી વિભક્તિ શાશા અર્થમાં આવે છે ?

ઉ-છઠી વિભક્તિ સંબંધ બતાવવાના અર્થમાં આવે છે, ને સાતમી અધિકરણના અર્થમાં આવે છે.

પ્ર-બીજી વિભક્તિઓ પણ સંબંધ બતાવવાના કામમાં આવે છે, તે છતાં છઠી વિભક્તિનો એ વિરોધ અર્થ શા માટે રાખ્યો ?

ઉ-તે વિભક્તિ આગલા નામની જાતિ વચ્ચે પ્રમાણે પોતાનાં રૂપ ફેરવે છે, માટે તે સંબંધાર્થે ગણાય છે.

પ્ર-એક અર્થ એક કરતાં વધારે વિભક્તિમાં આવતો હોય, તે અર્થ, ને તે કઈ કઈ વિભક્તિમાં આવે છે? તે લખો.

ઉ-કર્તા-પહેલી ને ત્રીજીમાં. કર્મ-બીજી ને પહેલીમાં. સં-

અધાર્ય-ખીજી ને છઠ્ઠીમાં. પરિમાણ-પહેલી ને ત્રીજીમાં.
અધિકરણ-પહેલી, ત્રીજી, ને સાતમીમાં. કરણ-ત્રીજી ને
પાંચમીમાં. કારણ-ત્રીજી ને પાંચમીમાં.

પ્ર-વિભક્તિઓના અર્થ જાણવા માટે કઈ કઈ બાબત પર
ધ્યાન આપવું ?

ઉ-પ્રથમ આખું વાક્ય વાંચી જવું, તેમાં શી ક્રિયા કરવી
છે, તે નક્કી કરવું, એટલે તેનો કર્તા, કર્મ, કારણ વગેરે
ઝટ માલમ પડશે. આ રીત ક્રિયાપદ જોડે સંબંધ રા-
ખનારી સઘળી વિભક્તિઓના અર્થ માલમ પડશે, ફક્ત
છઠ્ઠી વિભક્તિનો અર્થ માલમ નહીં પડે, પણ તે અર્થ
તો સહેલો છે.



ભાગ ત્રીજો.

વાક્ય વિચાર.

પ્ર-વાક્ય કેટલી જાતનાં છે ? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા
આપો.

ઉ-એ જાતનાં છે (૧) એકાકી (૨) સંયુક્ત એકાકી વા-
ક્ય=જે વાક્યમાં (અકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો) એક કર્તા
ને એક ક્રિયાપદ નક્કી હોય, અને સર્કર્મક હોય તો તેમાં
ત્રણ શબ્દ હોય. જેમ-તેણે કામ કર્યું. સંયુક્ત વાક્ય=
જે વાક્ય એક કરતાં વધારે એકાકીવાક્ય મળીને થયેલું
હોય તે. જેમ મગનલાલે ઠાકોરને કહ્યું કે, આપણે
ફરવા જઈશું ?

પ્ર-એકાકી વાક્યના કેટલા મોટા ભાગ છે ? તેનાં નામ આપો.

ઉઉ-(૧) કર્તા. (૨) કર્મ. (૩) ક્રિયાપદ.

પ્ર-કર્તા અને ક્રિયાનાથનો મુકાબલો કરો ?

-કર્તા=ક્રિયાનો કરનાર. ને ક્રિયાનાથ=ક્રિયાપદનાં જાતિ,

વચન, ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે ફરેછે તે. કર્તા તો હમેશાં ક્રિયા કરનાર હોય, અને ક્રિયાનાથ તો ક્રિયા કરનાર કે ક્રિયા ખમનાર (કર્તા કે કર્મ) બેમાંથી ગમે તે હોય. જ્યારે કર્તા પહેલીમાં હોય ત્યારે કર્તા ક્રિયાનાથ હોય છે.

પ્ર-કર્મને ક્રિયાનાથનો મુકાબલો કરો.

ઉ-કર્મ=ક્રિયાનો ખમનાર અથવા કર્તાનું ઉપજનવેલું ફળ. અને ક્રિયાનાથ=ક્રિયાપદનાં જાતિ, વચન, પુરૂષ જેના પ્રમાણે બદલાય છે તે. કર્મ સઘળી વખત ક્રિયાનાથ હોય નહીં, પણ જ્યારે સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય, ત્યારે તે ક્રિયાનાથ હોય છે.

પ્ર-વાક્યમાં શબ્દ ગોઠવવાની રીત લખો ?

ઉ-ઘણુંકરીને પહેલો કર્તા, પછી કર્મ, ને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે.

પ્ર-અધ્યાહાર એટલે શું ?

ઉ-હરેક માણસ કોઈ પ્રસંગે ઉતાવળે કે ખીજ સખખથી એવી રીતે બોલે છે અથવા લખે છે કે બોલવામાં અથવા લખવામાં શબ્દ પ્રત્યય વગેરે રહી જાયછે, અથવા આગલા વાક્યમાં બોલેલા કેટલાક શબ્દો પાછલા વાક્યોમાં બોલાતા નથી, પણ આગલા પાછલા પ્રસંગ ઉપરથી વાંચનાર તથા સાંભળનાર સમજી લે છે. તે સમજનું નામ અધ્યાહાર છે.

પ્ર-સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અવ્યય, કે પ્રત્યયોનો અધ્યાહાર હોય એવા દાખલા આપો.

ઉ-	વાક્ય	અધ્યાહાર.
	જાઓ ષછાડી આવું છું.	હું (સર્વનામ).
	શેઠ તે શેઠ ને ચાકર તે ચાકર.	જાણવો (ક્રિયાપદ).
	તે કામ કરવાને ગયો.	સાર (અવ્યય).
	ધર આગળ પૂછશો.	ની (છટ્ટીનો પ્રત્યય).

પ્ર-નામને વિશેષણના નિયમ દાખલા સાથે લખો ?

ઉ-નામનો પહેલો નિયમ—જ્યારે ઘણાંએક નામ એક બીજા સાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેઓને સરખી રીતે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે છેલ્લા નામની સાથે તે અવ્યય કે વિભક્તિ જોડવાથી પણ અર્થમાં કંઈ ફેર પડશે નહીં. જેમ—મગનલાલ, રણછોડ, ને મથુરની સાથે રહેવામાં કંઈ ફળ નથી.

નામનો બીજો નિયમ—જ્યારે ઘણાંએક નામ એક બીજા સાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેઓને સરખી રીતે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે સઘળાં નામને જે વિભક્તિ લાગી હોય તે વિભક્તિના પ્રત્યયનો લોપ કરીને “ એ ” વિશેષણના બહુવચનને વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય જોડવાથી પણ ચાલશે. જેમ મગનલાલ, રણછોડ, ને મથુર એમની પાસે રહેવામાં કંઈ ફળ નથી.

વિશેષણનો પહેલો નિયમ:—વિશેષ્યનાં જાતિ વચન પ્રમાણે વિશેષણને જાતિ વચન લાગે છે, પણ વાક્યમાં વિશેષ્ય હાજર હોય તો વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય જતા રહે છે. જેમ—રાતા ઘોડાને.

(૨) એકથી વધારે વિશેષ્ય જૂદી જૂદી જાતિનાં હોય તો તેમનું વિશેષણ ઘણું કરીને નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં વપરાય છે. જેમ—પાંચડી, અંગરખું ને દુપટો સારાં છે.

(૩) માન આપવા સારૂ હરકોઈ જાતિના એકવચનને બદલે બહુવચન બોલવાની રીત છે, પણ નારીજાતિનું વિશેષ્ય હોય તો તેનું વિશેષણ નાન્યતર જાતિમાં આવે છે. જેમ—મારા બાપ સારા છે. મારાં માસી સારાં છે.

(૪) એકજ અથવા જૂદી જૂદી જાતિનાં બે અથવા

વધારે નામના ગુણ દેખાડનારાં વિશેષણ તેમની પાસે-
નાજ*નામની સાથે જાતિ તથા વચનમાં સંબંધ રાખે
છે. જેમ-અહીં જો ગણો પુરુષ કે સ્ત્રી હોય.

પ્ર-વિશેષણનો બીજો ને ચોથો નિયમ એક રીતે લખો.

ઉ-એકજ જાતિનાં ઘણાં વિશેષ્ય હોય ત્યારે તેમનું વિશેષણ
તેજ જાતિના બહુવચનમાં આવેછે અગર પાસેના નામ પ્ર-
માણે જાતિ વચન વિશેષણને લાગે છે, પણ જ્યારે જૂદીજૂ-
દી જાતિનાં ઘણાં વિશેષ્ય હોય ત્યારે તેમનું વિશેષણ નાન્ય-
તર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે, અથવા પાસેના
વિશેષ્ય પ્રમાણે વિશેષણને જાતિ વચન લાગે છે.

પ્ર-ક્રિયાપદને પુરુષ, જાતિ અને વચન કોનાં લાગે છે?

ઉ-ક્રિયાપદને તેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે જાતિ, વચનને પુરુષ
લાગે છે.

પ્ર-તેણે કામ કર્યું હશે એમાં હશેનો ક્રિયાનાથ કયો? તે-
ને ઓળખવાની રહેલી રીત લખો.

ઉ-જ્યારે ઘણાં ક્રિયાપદો સાથે આવે છે, ત્યારે તે સઘળાં
ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ એકજ હોય છે. માટે કર્યું એ ક્રિયા-
પદ મુખ્ય ક્રિયાપદ છે, તેનો ક્રિયાનાથ કામ છે, માટે
હશેનો ક્રિયાનાથ પણ કામ છે.

પ્ર-ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરુષમાં ક્યારે આવે?

ઉ-કર્મણી પ્રયોગવાળું ક્રિયાપદ ત્રીજાજ પુરુષમાં આવે છે.

(૨) ક્રિયાનાથ ત્રીજા પુરુષમાં હોય, ત્યારે ક્રિયાપદ ત્રીજા
પુરુષમાં આવે છે.

પ્ર-કર્તારિ, કર્મણિ, ને ભાવે પ્રયોગ ક્યારે થાય? ને તે વખતે
કર્તા કષ્ટ કષ્ટ વિભક્તિમાં હોય છે?

*એવાં નામની વચ્ચે ‘અથવા’ ‘કે’ ‘અગર’ એ અ-
વ્યયમાં નો કોઈ આવે છે. ત્યારેજ આ નિયમ લાગુ પડે છે.

ઉ-જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય છે, ત્યારે કર્ત્તરિ, ને ક્રિયાનાથ કર્મ હોય છે, ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે, અને કર્તા કે કર્મ ક્રિયાનાથ ન છતાં ક્રિયાપદનો ભાવ ક્રિયાનાથ હોય છે, ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય છે. કર્ત્તરિ પ્રયોગમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે. કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે, ને ભાવે પ્રયોગમાં કર્તા કારણાર્થે ત્રીજી અગર પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે.

પ્ર-કર્ત્તરિ તથા કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ કઈ કઈ વિભક્તિમાં હોય છે?

ઉ-કર્મ પહેલી અગર બીજી વિભક્તિમાં હોય છે જેમ તે દામ કરે છે. (પહેલી). મહેતાજીએ 'મને' બોલાવ્યો. (બીજી).

પ્ર-જ્યારે ક્રિયાનાથ જ્ઞાતા જ્ઞાતા પુરૂષ સર્વનામ હોય, ત્યારે ક્રિયાપદ કયા પુરૂષમાં આવે છે?

ઉ-જ્યારે ક્રિયાનાથ ધણા હોય, ને તે જ્ઞાતા જ્ઞાતા પુરૂષના હોય, ત્યારે તે ક્રિયાનાથોમાં પહેલો પુરૂષ હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં. પહેલો ન હોય ને દ્વિતી બીજી તથા ત્રીજી પુરૂષના હોય, તો બીજી પુરૂષના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ હું ને તું જઈશું. હું ને તે જઈશું. તું ને તે જાણે.

પ્ર-ક્રિયાનાથ જ્ઞાતી જ્ઞાતી જાતિના હોય ત્યારે ક્રિયાપદ કઈ જાતિ વચનમાં આવે છે?

ઉ-એ વખતે ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ મામો, મામી, છોકરી, વગેરે આવ્યાં.

*પ્ર-ક્રિયાનાથ એકવચનમાં હોય, પણ તેને માન આપીને

*આ બે નિયમ વિશેષણના બીજા અને ત્રીજા નિયમને મળતા છે. માત્ર વિશેષ્યને બદલે ક્રિયાનાથ તથા વિશેષણને બદલે ક્રિયાપદ બોલાય છે.

બોલાવીએ, તો ક્રિયાપદના રૂપમાં શો ફેરફાર થાય?

ઉ-હરકોઈ જાતિનો ક્રિયાનાથ હોય તો પણ તેને માન આપીને બોલાવીએ તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં આવેછે, પણ ક્રિયાનાથ નારીજાતિનો હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ-મહારાજ પધાર્યા. મારી મા સારાં થયાં.

પ્ર-મૂળભેદના ક્રિયાપદને શક્યભેદમાં લાવતાં શો ફેરફાર થાયછે?

ઉ-મૂળભેદનું સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે, ને કર્મ શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદનો કર્તા થાય છે. જેમ-મેં તેને બોલાવ્યો. એમાં મેં કર્તા ને તેને કર્મ છે. આ વાક્યને શક્યભેદમાં લાવતાં મારાથી તે બોલાવાયો. એવું વાક્યબન્યું. એટલે ‘મેં’ ને બદલે ‘મારાથી’ કારણાર્થે થયું. ‘તે’ કર્મ હતું એને બદલે કર્તા થયો.

મૂળભેદનું અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાયછે; ને ભાવ ક્રિયાનાથ થાય છે. જેમ હું બેઠો. મારાથી બેસાયું. એમાં પહેલા વાક્યમાં ‘હું’ કર્તા, ને બીજા વાક્યમાં કારણ થયો, અને બેસાયુંનો ક્રિયાનાથ ભાવ થયો.

પ્ર-કોઈ વિશેષણ અકર્મક ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે. ને તે જ્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય થાય, ત્યારે તે કઈ જાતિ વચનમાં આવે છે? તે દાખલા સાથે લખો.

ઉ-એવે વખતે નાન્યતરજાતિના એકવચનમાં આવે છે. જેમ-છોકરો ધણું દોડ્યો. આ વાક્યમાં ધણું ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય છે, પણ છોકરો ધણો દોડ્યો. આ વાક્યમાં ધણો વિશેષણ છે.

પ્ર-નીચેનાં વાક્ય ખરાં છે કે ખોટાં? ને ખોટાં હોય તો સુધારો. ને સુધારવાના નિયમ લખો.

- (૧) ગાયનું, બકરીનું ને બેંસનું દૂધ માણસના ઉપયોગમાં આવે છે. (ખોટું) ગાય, બકરી, ને બેંસનું દૂધ માણસના ઉપયોગમાં આવે છે. (ખરું). નામના પહેલા નિયમ પ્રમાણે.
- (૨) સાધુ સાધવી બહુ નહારે નીકળ્યો. (ખોટું) સાધુ સાધવી બહુ નહારાં નીકળ્યાં. (ખરું). વિશેષણના ખીજ નિયમ પ્રમાણે.
- (૩) તમે ઉદ્યોગ કે નશીબને મોટાં માનો છો. (ખોટું). તમે ઉદ્યોગ કે નશીબને મોટું માનો છો? (ખરું). વિશેષણના ચોથા નિયમ પ્રમાણે.
- (૪) રામચંદ્ર સીતા સહિત સીધાવ્યો. (ખોટું). રામચંદ્ર સીતા સહિત સીધાવ્યા. (ખરું). ક્રિયાપદના પ મા નિયમ પ્રમાણે.
- (૫) સ્ત્રીઓ ને પુરૂષો પોત પોતાના ધર્મ સમજવા લાગ્યાં. (ખરું).
- (૬) તેણે મને વાત કરતાં મુઠા પામ્યો. (ખોટું). તેણે મને વાત કરતાં મુઠા પમાડી. (ખરું). ક્રિયાપદના ખીજ નિયમ પ્રમાણે. (હો. વ્યા. કલમ ૯૫)
- (૭) હું તેની સાથે જઈએ છીએ. (ખોટું). હું તેની સાથે જઈછું. (ખરું). ક્રિયાપદના ૧ લા નિયમ પ્રમાણે.
- (૮) તું ને તે કાલે જાય છે? (ખોટું). તું ને તે કાલે જાઓ છો? (ખરું). ક્રિયાપદના ચોથા નિયમ પ્રમાણે.
- (૯) ન્યાય શાસ્ત્ર એ પરદર્શનનો ભાગ ગણાય છે. (ખરું).
- (૧૦) તેનાથી ચોપડી લખાઈ. (ખરું).
- (૧૧) છોકરો પડી જવાયું. (ખોટું). છોકરાથી પડી જવાયું. (ખરું). ક્રિયાપદના સાતમા નિયમ પ્રમાણે.
- પ્ર-વાક્ય પ્રયદ્વૃત્તિ એટલે શું?

ઉ-વાક્ય પ્રયશ્કૃતિ (વાક્ય+પ્રયશ્=મૂલ+કૃતિ=કરવાપણું)
વાક્યના ભાગ કરવાપણું. એટલે વાક્યમાં આવેલા શ-
બ્દના તેના સંબંધ પ્રમાણે ભાગ કરી બતાવવા તે.

પ્ર-વાક્યના કેટલા ભાગ છે? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-એ (૧) કર્તૃપક્ષ. (૨) ક્રિયાપક્ષ. વાક્યની અંદર જેના વિ-
ષે વિચાર કરવાનો હોય, તેને કર્તૃપક્ષ કહેછે, અને કર્તૃપક્ષ
સંબંધી જે વિચાર કરવાનો હોય તેને ક્રિયાપક્ષ કહેછે.

પ્ર-એકાકી વાક્યની પ્રયશ્કૃતિ કરવાના નિયમ લખો.

ઉ-પ્રથમ એ ખાનાં પાડવાં (૧) કર્તૃપક્ષ. (૨) ક્રિયાપક્ષ.

ક્રિયાપક્ષના ખાનામાં ત્રણ ખાનાં પાડવાં. (૧) ક્રિયા પૂ-
ર્ણ કે કર્મનું. (૨) ક્રિયાપદનું. (૩) ક્રિયાવૃદ્ધિનું. કર્તૃપ-
ક્ષના ખાનામાં કર્તાને મૂકવો, અને તેનાં વિશેષણ ત-
થા તેની સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દોને પણ તેજ ખા-
નામાં મૂકવા. ક્રિયાપૂર્ણના ખાનામાં ઉપરથ તથા અનુ-
પરથકર્મ અને તેની સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દોને
મૂકવા. જેમ-તે રાજ થયો. તે ચાકર હતા. આ વા-
ક્યોમાં રાજ અને ચાકર ક્રિયાપૂર્ણના શબ્દોછે. ક્રિયાપ-
દના ખાનામાં મુખ્ય અને સહાયકારક ક્રિયાપદ હોય તે
લખવાં. ક્રિયા વૃદ્ધિના ખાનામાં ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર,
સ્થળ, રીત, કારણ વગેરે બતાવનાર શબ્દો માલમ પડે
તે લખવા.

પ્ર-સંયુક્ત વાક્યની પ્રયશ્કૃતિ શી રીતે કરવી ?

ઉ-હરકોઇ સંયુક્ત વાક્યની પ્રયશ્કૃતિ કરવી હોય તો કે-
ટલાં વાક્ય મળીને તે થયેલું છે, તે વાક્યો અ, બ, ક,
દ વગેરે અક્ષરોને અનુક્રમે લખવાં, તથા તે દરેક વા-
ક્યે કયા શબ્દોથી સંધાએલાં છે, તે તેની નીચે બતાવ-
વું. પછી દરેક વાક્યની જૂદી જૂદી પ્રયશ્કૃતિ એકાકી
વાક્યના નિયમ પ્રમાણે કરવી.

પ્ર-સ, ત, ને ર ક્યારે જોડાય ? ને તે વખતે તેનું રૂપ કે-
વું લખાય ?

ઉ-સ ને ત બંને આવા (સ્, ત્) જોડા હોય, ત્યારે સ,
ત ને ર જોડાય છે, તે વખતે તેનું રૂપ 'સ્ત્ર' લખાય છે.

પ્ર-પ્રત્યય ને વિભક્તિના પ્રત્યયમાં શો તફાવત છે ?

ઉ-પ્રત્યય બહુ જાતના છે. કેટલાએક નામ કરનારા, કેટ-
લાએક જાતિના, કેટલાએક કૃદંતના. માટે વિભક્તિના
પ્રત્યય એ પ્રત્યયનો એક પેટા ભાગ છે.

પ્ર-ખીજ પ્રકારનાં ઉકારાંત નામ અને વિશેષણ લખો.

ઉ-ઉકારાંત નામ-લાડુ, કાળુ, સાબુ, ગુ.

ઉકારાંત વિશેષણ-માયાળુ, દયાળુ, કૃપાળુ, હિતેચ્છુ.

પ્ર-એવા શબ્દો આપો કે જે ક્રિયાપદ ને કૃદંત બંને થઈ શકે.

ઉ-ખાધો, લીધો, એટો, જતું, ઈલાદિ વિધિ વર્તમાનકાળ,
ભૂતકાળ, અને અનિયમિત ભૂતકાળના પ્રત્યય વાળા શ-
બ્દ બંનેમાં આવે છે.

પ્ર-એવા ધાતુ આપો કે જે દ્વીકર્મી હોય.

ઉ-આપ, દે, માર.

પ્ર-ન ધાતુના ભૂતકાળમાં કૃદંત લખો.

ઉ-ગયો, ગઈ, ગયું, ગયા, ગયાં.

પ્ર-"ઘણું" કિ. વિ. અવ્યય ને વિશેષણ થાય, એવા દાખ-
લા લખો.

ઉ-છોકરો ઘણું દોડ્યો (ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય). છોકરું
ઘણું દોડ્યું. (વિશેષણ).

પ્ર-વિધિવર્તમાનકાળ કયા પ્રયોગમાં આવે ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો કર્મણિ ને અકર્મક હોય તો ભા-
વે પ્રયોગમાં આવે છે,

પ્ર-એવાં કૃદંત આપો કે જે ક્રિયાપદ ન થઈ શકે, તેમ એ-
વાં ક્રિયાપદ આપો કે જે કૃદંત ન થઈ શકે ?

ઉ-લો, લી, લું, નારો, નારી, નાઈ ઈ. પ્રત્યયવાળાં કૃદંત

ક્રિયાપદ થઈ ન શકે, તેમ પુરુષ દર્શક કાળવાળાં ક્રિયા-
પદ તે કૃદંત ન થઈ શકે.

પ્ર-વિશેષણ નાન્યતરજ્ઞતિમાં ને વિશેષ્ય નારીજ્ઞતિમાં હો-
ય એવો એક દાખલો આપો, ને એમ થવાનું કારણ શું ?
તે સમજાવો.

ઉ-મારાં મામી સારાં છે. એમ થવાનું કારણ એ કે વિ-
શેષ્ય નારીજ્ઞતિમાં હોય તો પણ તેને માન આપતી વ-
ખતે વિશેષણ નાન્યતરજ્ઞતિના બહુવચનમાં આવે છે.

પ્ર-તમારી ગાય, ઘોડો ને ઘેડું સારું છે. એ વાક્યને સુધા-
રતાં કયો નિયમ નડે છે ?

ઉ-આ વાક્યને સુધારતાં વિશેષણનો ચોથો નિયમ નડે છે.
ચોથા નિયમમાં કહ્યું છે કે વિશેષ્ય ઘણાં હોય તો વિ-
શેષણ પાસેના વિશેષ્ય સાથે જ્ઞતિ વચનમાં સંબંધ રાખે
છે. આ નિયમ પ્રમાણે આ વાક્ય ખરું ગણાય, પણ
આ વાક્ય ખોટું છે, કેમકે સારું ને બદલે સારાં જોઈએ.
જ્યારે જૂદાં જૂદાં વિશેષ્યની વચ્ચે કે આવેલો હોય, ત્યા-
રેજ વિશેષણનો ચોથો નિયમ લાગુ પડે છે.

પ્ર-તું ને કાળીદાસ કાલે મુંબઈ જજો. તું કાલે ચોપડી વાં-
ચજો. એ બે વાક્યને સુધારો, ને સુધારવાના નિયમ લખો.

ઉ-એ બંને વાક્ય ખરાં છે.

પ્ર-મારે ને તારે ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે એવાં વાક્ય બના-
વવાની રીત લખો.

ઉ-આવાં વાક્ય બનાવવામાં જો સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો
તેને વિધિવર્તમાનકાળમાં મૂકી 'મારે' કર્તા થાય એમ
કરવું, ને અકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો પણ તેને વિધિવર્તમા-
ન કાળમાં મૂકવું, ને તેનો મૂળ કર્તા 'મારે' અથવા 'તારે'
રાખવો, એટલે બનાવેલા વાક્યમાં મારે ને તારે ત્રીજી
વિભક્તિમાં આવશે.

પ્ર-શક્યભેદના પેટાભાગ કેટલા છે ?

ઉ-એ (૧) કર્મણિવાચ્ય. (૨) ભાવવાચ્ય. (૧) સકર્મક ક્રિયાપદનું શક્યભેદનું રૂપ તે કર્મણિવાચ્ય. (૨) અકર્મક ક્રિયાપદનું શક્યભેદનું રૂપ તે ભાવવાચ્ય કહેવાય છે.

પ્ર-ભાષામાં સંબંધ શા વડે બતાવાય છે ?

ઉ-(૧) શબ્દયોગી અવ્યય વડે. જેમ કે હું તેની સાથે આવીશ. (૨) વિભક્તિના પ્રત્યય વડે, જેમ તેણે ચોરને પકડ્યો એમાં ચોર શબ્દને “ને” પ્રત્ય લાગીને સંબંધ બતાવ્યો છે, પણ કોઈ વાર પ્રત્યય વગર પણ સંબંધ બતાવાય છે. જેમ-રાજા બેઠા, તે આવ્યો.

પદચ્છેદ.

પ્ર-પદચ્છેદ એટલે શું ?

ઉ-પદચ્છેદ (પદ=શબ્દ+છિદ્=છેદવું + અ=ક્રિયા. બતાવનાર પ્રત્યય)=શબ્દને છેદવા એટલે વાક્યમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગના છે, તેમને કઈ કઈ જાતના પ્રત્યયો લાગે છે, તેમનો વાક્યમાં એક બીજા સાથે શો સંબંધ છે, તે પ્રથક્ પ્રથક્ કરી બતાવવું, તેને પદચ્છેદ અથવા વ્યાકરણ કરવું કહે છે.

પ્ર-પદચ્છેદ કેટલી જાતનાં છે? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-એ જાતનાં, ૧ સાદું, ૨ સંપૂર્ણ. સાદું પદચ્છેદ એટલે શબ્દના વર્ગ, જાતિ, વિભક્તિ, તથા ક્રિયાપદને ભેદ, કાળ, પુરુષ વગેરે લગાડીને વ્યાકરણ કરવું તે. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં નામ, સર્વનામ, આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિભક્તિના અર્થ, શબ્દોનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ વગેરે શબ્દને લગતી વ્યાકરણમાં જે જે બાબતો આવી હોય તે તમામ કહેવી.

પ્ર-પદચ્છેદ કરવામાં કઈ કઈ બાબતો ધ્યાન આપવું ?

ઉ-પદચ્છેદ કરવામાં ઘણુંકરીને શબ્દના અર્થ પર ધ્યાન આપવું જોઈએ, નહીંતો સોની એ છઠ્ઠી, હાથી એ પાંચમી વિભક્તિ કહેવાય; તેમજ વાક્યમાં અધ્યાહાર રહેલા શબ્દ પણ માલમ ન પડે, અને તેથી પદચ્છેદ ખોટું થાય. જેમ મગનલાલ સાર ચોપડી લાવ. એમાં ચોથી વિભક્તિનો અધ્યાહાર છે, તે ભૂલી જવાય ને પહેલી કહેવાય. એ રીતે ભૂલો થાય માટે ઘણી વખત અર્થ ઉપરજ આધાર રાખીને વ્યાકરણ થાય છે.

ખ-કવિતાનું પદચ્છેદ કેમ કરવું ?

ગી- પ્રથમ તો ચરણનો ખરોખર અન્વય કરવો, કેમકે પદ રચનાનો નિયમ ગદ્યમાં લાગુ પડતો નથી, પછી તેમાં વિભક્તિ વગેરે જે અધ્યાહાર હોય તે ઊમેરવા, ત્યાર પછી કવિતામાં ચરણની અંદર જે શબ્દો હોય તે એક એક લઈ પદચ્છેદ કરવું. (જે પ્રથમથી અન્વય કરી રાખેલો હશે, તેજ દરેક શબ્દને કઈ કઈ વિભક્તિ છે, અને તે શબ્દ શા કામે આવેલો છે વગેરે ખરાખર માલમ પડશે.) કવિતાના ચરણના શબ્દમાં કાંઈ અધ્યાહાર હોય તો પ્રથમ ચરણનો શબ્દ લખવો તેની પાસે કૌંશમાં શબ્દનો અધ્યાહાર રહેલો ભાગ ઉમેરીને આખું લખવું, જેમકે “વસ-તાં વન મોઝાર” એમાં વનના પદચ્છેદમાં આમ લખાય. વન (વનની) = ખીજ પ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, સંબંધાર્થ છઠ્ઠીનું એકવચન. (છઠ્ઠીનો અધ્યાહાર) મોઝાર સાથે સંબંધ રાખે છે.

* કોઈ વખત રૂપ ઉપર પણ ધ્યાન આપવાની જરૂર પડે છે. જેમ-તમે જાઓ છું ઘડી પછી આવું છું. એમાં ભવિષ્યકાળનો અર્થ છે, ને પ્રત્યય વર્તમાનકાળનો છે, તો આવું છું એ વર્તમાનકાળ કહેવો પડશે, પણ અર્થને આધારે ભવિષ્યકાળ નહીં કહેવાય.

પ્ર-કયા નામનું પદચ્છેદ ભેગું થાય ?

ઉ-સામાસિક શબ્દોવાળાં નામનું પદચ્છેદ ભેગું થાય. જેમકે-
માખાપ, ગુરુએસો, રાજમાર્ગ, ભક્તિમાર્ગ, ઇત્યાદિ.

પ્ર-દિશા, ધર્મ, ખુણા અને મહાસાગર એને ઓળખાવનાર શબ્દનું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-વિશેષણ કરવું, પણ હિંદીમહાસાગર એ સામાસિક શબ્દ છે, માટે તેનું પદચ્છેદ ભેગું નામ કરવું.

પ્ર-લોકને ઓળખાવનાર શબ્દનું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-જ્યારે ધર્મ પ્રમાણે જાતિ કહેવામાં આવે ત્યારે તેનું પદચ્છેદ વિશેષણ કહેવું, જેમ-વૈષ્ણવ, ખ્રિસ્તિ, જૈન, અને જ્યારે કર્મ પ્રમાણે જાતિ કહેવામાં આવે ત્યારે નામ કહેવું. જેમ-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શુદ્ર, કણુખી, પાટીદાર, દરજી, સુતાર, લુવાર, મોચી. વગેરે.

પ્ર-એ પ્રલય ત્રીજી વિભક્તિના પ્રલય સિવાય બીજો કોઈ ઠેકાણે વપરાય છે ? ને બીજો ઠેકાણે વપરાતો હોય તો તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-કેટલીક વખતે એ પ્રલય 'પણ'ના અર્થમાં વપરાય છે. જેમ-હુંએ આવીશ. એટલે હું પણ આવીશ, આ વાક્યમાં 'એ' નું પદચ્છેદ કિ. વિ. અ. થાય છે.

પ્ર-પથરો અને પત્થરો એ કયા પ્રકારનાં નામ છે ? અને શા કારણથી ?

ઉ-પથરો એ પહેલા પ્રકારનું નામ છે, કારણકે તેનું બહુવચન પથરા થાય છે. પત્થરો તે બીજા પ્રકારનું નામ છે, કારણ કે પત્થરનું બહુવચન પત્થરો થાય છે, માટે તેમાં ફેરફાર થતો નથી.

પ્ર-ધરમાંનો તથા ધરનો અને તેનામાં તથા તેમાં એના પદચ્છેદમાં શો તફાવત છે ?

ઉ-ધરમાંનો એ સાતમી સાથે છઠ્ઠી વિભક્તિનું એકવચન

છે, અને ધરતો એ ફક્ત છટ્ટીનું એકવચન છે. તેનામાં
એ છટ્ટી સાથે સાતમી વિભક્તિનું એકવચન છે, ને તેમાં
એ સાતમીનું એકવચન છે.

પ્ર-તેનું પદ્મછેદ શું થાય ?

ઉ-(૧) જે નામને ઠેકાણે તે આવ્યું હોય, તેજ નામ “તે”
ની પાછળ બોલવામાં આવે તો વિશેષણ થાય. જેમ-તે
છોકરો આવશે.

(૨) પહેલા વાક્યને આરંભે જે અને બીજા વાક્યને
આરંભે તે આવે, તો પણ વિશેષણ થાય. જેમ-જે માણસ
કાલ આવ્યો હતો, તે આજ જશે.

(૩) આખા વાક્યને ઠેકાણે તે આવીને તેની પછી
કારણ શબ્દનો અધ્યાહાર હોય તો વિશેષણ થાય. જેમ-
મારા પેટમાં દુખે છે, તેથી હું ગયો નહીં. મને ગમતું
નથી, તેથી નહીં આવું.

(૪) ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. જેમ-રમાતું તે હશે.

બાકી બધે ઠેકાણે તેનું પદ્મછેદ સર્વનામ થાય.

પ્ર-કાંઈ, કાંઈક, હરકાંઈ, કંઈ, કંઈક, હરકંઈ, કોઈ, કોઈક
હરકોઈ, સર્વે, સૌ, અમૂક, દરેક એ શબ્દોનું પદ્મછેદ
શું થાય ?

ઉ-એ શબ્દોનું પદ્મછેદ વિશેષણ થાય.

પ્ર-વિશેષણ જ્યારે નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેનું પ-
દ્મછેદ શું થાય ?

ઉ-વિશેષણ જે વિશેષ્યની સાથે આવે તો વિશેષણ, અને
એકલું આવે તો પણ વિશેષણ કરવું, પણ છેવટ કૌંસમાં
જણાવવું કે વિશેષણ નામના અર્થમાં છે. જેમ વિદ્વાન,
ધનવાન, લુચ્ચા, ચોર, ઇત્યાદિ.

પ્ર-સંખ્યાવાચક વિશેષણમાં કેટલીક વખત એ પ્રત્યય ઉ-
મેરવામાં આવે છે, એનું પદ્મછેદ શું કરવું ? તે દાખલા
આપી સમજાવો.

ઉ-સંખ્યાવાચક વિશેષણમાં કેટલીક વખત એ પ્રત્યય ઉ-
મેરવામાં આવે છે, તેમાંથી એ પ્રત્યય છૂટો પડી શકે, તો
તેનું પદચ્છેદ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું. જેમ-ચા-
ળીશે માણસ મરી ગયાં. એમાં ચાળીશ એનું પદચ્છેદ
નૂદું કરવું, ને “એ” નું ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું,
અને એ પ્રત્યય છૂટો ન પડી શકે તો, સંખ્યા સાથેન
તેનું પદચ્છેદ કરવું, પણ ‘એ’ને ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય
ન ગણવો. જેમ ચાળીશેમાં એકજ રોગ પેદા થયો. ચા-
ળીશેમાં=બીજા પ્રકારનું વિશેષણ, અધિકરણાર્થે સાતમીનું
બહુવચન, થયોનું અધિકરણ બતાવે છે.

પ્ર-એહું, છકડું, સૈકું, મણ, ખાંડી વગેરે જાતના શબ્દો-
નું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-એ શબ્દો એકલા આવે અગર તેના વિશેષ્યની સાથે આવે
તોપણ તેનું પદચ્છેદ નામ કરવું. જેમ એહું કાંત્યું,
એમાં એહું નામ. છકડું ફરીઓ, એમાં છકડું નામ. પંદર
મા સૈકામાં એમાં સૈકામાં નામ. બે મણ ૩ આણ્યું,
એમાં મણ નામ.

પ્ર-મરી ગએલા માણસના નવથી પંદર સુધી દિવસ ગ-
ણવાને સાર નવમું, દશમું એ પ્રમાણે પંદરમા સુધી ગ-
ણાય છે, એનું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-નામ કરવું.

પ્ર-બીજા પ્રકારનું વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તો
તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. જેમ-પરમેશ્વરે દુનિઆ ઉત્પન્ન
કરી. પણ છ, હો, યા, વગેરે જે ક્રિયા રહિત ધાતુઓ
છે, તેનો જ્યારે કોઈ બીજા પ્રકારનું વિશેષણ ગુણ બ-
તાવે છે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ન કહેવાય,
પણ વિશેષણ કહેવાય. જેમ-શીવાજી આધિન થઈને દિ-

દહી ગયો, એમાં આધીન ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય નહીં,
પણ વિશેષણ છે.

પ્ર-કેટલોક, કેટલીક, કેટલુંક એ કયા પ્રકારનું વિશેષણ છે?

ઉ-છેડાના સ્વર પ્રમાણે પ્રકાર ગણીએ તો બીજા પ્રકારનું;
નહીંતો કેટલો, કેટલી, કેટલું એ પ્રમાણે પ્રકાર કહીએ
તો પહેલા પ્રકારનું, માટે પહેલો કે બીજો જે પ્રકાર
કહીએ, તે ખરો કહેવાય.

પ્ર-એવા શબ્દનાં વાક્ય આપો કે જેનું પદચ્છેદ સર્વનામ
થાય, તે ક્રિયાપદ થાય.

ઉ-તું મને કાગળ આપ. (ક્રિયાપદ). આપ પધારશો.
(સર્વનામ.)

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુના ક્રિયાપદનું પદચ્છેદ કરતી વખતે શી-
વાત ધ્યાનમાં રાખવી ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદ કહેવું. મૂળ ધાતુ ન કહેતાં પ્રત્યય લા-
ગી જે ધાતુ થયો હોય તે કહેવો.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ધાતુના પદચ્છેદમાં કદા બાબતપર ધ્યાનઆપવું?

ઉ-જ્યારે કર્તા હાજર ન હોય, ત્યારે ક્રિયાનાથ ભાવ કહી
ભાવે પ્રયોગ કરવો. જેમ-મારે તેની સાથે બને છે, મને
ગમે છે, પેટમાં દુઃખે છે. જ્યારે કર્તા હાજર હોય, ત્યારે
જે હાજર હોય તે કર્તા કહેવાય. આવા ધાતુ હમેશાં અ-
કર્મક ક્રિયાપદજ હોય છે.

પ્ર-અનુકરણવાચક એ ધાતુના કયા પ્રકારમાં જાય છે ?

ઉ-અકર્મક ધાતુના પ્રકારમાં.

પ્ર-ઉભયવિધ ધાતુનું પદચ્છેદ કરતી વખતે શી શી વાતો
ધ્યાનમાં રાખવી ?

ઉ-જો તે સકર્મકના અર્થમાં હોય તો સકર્મક, નહીં તો અ-
કર્મક ક્રિયાપદ કહેવું. જેમ-નદી વહે છે. (અકર્મક). મ-
જુર બાર વહે છે. (સકર્મક).

પ્ર-કૃદંત નામને પહેલી સિવાય બીજી દરકોષ વિભક્તિ લાગેલી હોય, ત્યારે તે કઈ જાતિમાં હોયછે, ને શા કારણથી?

ઉ-નાન્યતરજાતિના એકવચનમાં. કેમકે કૃદંતનામમાં જે ક્રિયા હોયછે; તે નાન્યતરજાતિના એકવચનમાંજ હોયછે.

પ્ર-કૃદંતનામને ને પ્રત્યય લાગેલો હોય છે, ત્યારે તે ધણું કરીને કઈ વિભક્તિનો હોય છે?

ઉ-ધણું કરીને ચોથી વિભક્તિનો હોય છે.

પ્ર-કૃદંતવિશેષણને જ્યારે એ પ્રત્યય લાગે, ત્યારે તેનું વ્યાકરણ શું થાય? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-કૃદંત અવ્યય. જેમ-લખ્યેજ્ઞ, બોલ્યેજ્ઞ, રહેતે રહેતે, સહેતે સહેતે ઇત્યાદિ.

પ્ર-કૃદંતવિશેષણ નામના અર્થમાં વપરાય એવો એક દાખલો આપો, અને એવે પ્રસંગે તેના પદચ્છેદમાં શી વાત ઉપર ધ્યાન આપવું?

ઉ-આ કામ કર્યાથી કાયદો થશે, એવે પ્રસંગે તેનું પદચ્છેદ કૃદંત વિશેષણ કરવું, કેમકે હોપ સાહેબે ૩૫ ઉપર આધાર રાખેલો છે. તેની જાતિ ન કહેવી, ને કહેવી તો નાન્યતરજાતિ કહેવી.

પ્ર-ફરીથી, કરીને, અને કરતાંનું પદચ્છેદ શું થાય? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-ફરીથી એ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, કેમકે એમાં ક્રિયા નથી. જેમ-આ કામ ફરીથી કરો.

કરીને કૃદંત અવ્યય; પણ તેનો અર્થ જ્યારે વડે અથવા નામે થાય, ત્યારે શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ-કામ કરીને થાકી ગયો. છરીએ કરીને કપાયું, મગન કરીને છોકરો હતો.

કરતાં એનું પદચ્છેદ કૃદંતવિશેષણ, શબ્દયોગીઅ-

વ્યય, કૃદંત્યવ્યય ને ક્રિયાપદ થાયછે. મુકાબલો કરવામાં વપરાય ત્યાં શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ-મારા “કરતાં” તે મોટો છે. ત્યાં સૌ માણસો કામ કરતાં હતાં. (કૃ. વિ.). હઠાપણુ કરતાં સૌને આવડે. (કૃ. અ.). ત્યાં સૌ કામ કરતાં. (ક્રિયાપદ).

પ્ર-ધણાં ક્રિયાપદ સાથે આવે, ત્યારે તેના પદચ્છેદમાં શું ધ્યાન આપવું?

ઉ-જે છેલ્લું સદાયકારક ક્રિયાપદ હોય, તેનું પદચ્છેદ ક્રિયાપદ કરવું, બાકી બધાં ક્રિયાપદ કૃદંત થાય.

પ્ર-એવું વાક્ય બનાવો કે તે શક્યભેદમાં દેખાતાં છતાં શક્યભેદમાં ગણાય નહિ.

ઉ-શરીરમાં ધણો તાવ ભરાવાના કારણથી તે ધણો ગભરાય છે.

પ્ર-પદચ્છેદ કરવામાં કાળ મુકરર કરવાની બાબતનો આધાર શા ઉપર રાખવો?

ઉ-અર્થ ઉપર નહીં, પણ તેના પ્રત્યય ઉપર.

પ્ર-વિધિ વર્તમાનકાળનો, ને કૃદંત નામનો પ્રત્યય કેમ ઓળખાય?

ઉ-જે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં છેલા ક્રિયાપદને વો, વી, વું પ્રત્યય લાગે તો તે વિધિવર્તમાનકાળનો પ્રત્યય છે, એમ જાણવું; પણ વો, વી, વું પ્રત્યય ઉપર વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગી શકે તો તે કૃદંત નામનો પ્રત્યય છે, એમ જાણવું. [જે ન લાગી શકે તો વિધિવર્તમાનકાળનો પ્રત્યય છે એમ જાણવું.]

પ્ર-“છે” વર્તમાનકાળનો પ્રત્યય ક્યારે ગણવો? ને જૂદું ક્રિયાપદ ક્યારે ગણવું?

ઉ-અનિયમિતવર્તમાનકાળની પછી છે આવે તો તે વર્તમાનકાળનો પ્રત્યય જાણવો. બીજા બધા કાળના ક્રિયા-

પદ પછી છે આવે તો તે ક્રિયાપદ જાણવું. ને તેનું
પદચ્છેદ જૂદું કરવું.

પ્ર-“નથી” ક્રિયાપદના પદચ્છેદમાં કયું બાબતપર ધ્યાન
આપવું? ને શા કારણથી?

ઉ-(ન+અસ્તિ)=નાસ્તિ સંસ્કૃત શબ્દ પરથી ‘નથી’ શબ્દ
થયો છે. એ સંસ્કૃત શબ્દમાં એક અવ્યય ને પછી ક્રિ-
યાપદ છે, માટે તેનું પદચ્છેદ ‘છે’ ક્રિયાપદના જેવું કર-
વું, પણ તેમાં ધાતુ ન કહેવો. ધાતુને ઠેકાણે છ ધાતુ-
નું અકર્ણ રૂપ કહેવું, કેમકે છ ધાતુ હોવાપણું બતાવે
છે; તેનાથી આ રૂપ ઉત્પત્તિ અર્થ બતાવે છે.

પ્ર-“જોઈએ” સકર્મક ક્રિયાપદ ક્યારે થાય? ને અકર્મક ક્રિ-
યાપદ ક્યારે થાય?

ઉ-જે ઠેકાણે જોવાનો અર્થ હોય ત્યાં સકર્મક ક્રિયાપદ થાય
છે, ને તે વખતે તેનો ધાતુ “જો” હોય છે. બાકી બી-
જે ઠેકાણે અકર્મક ક્રિયાપદ થાય છે, ને તેનો ધાતુ “જો-
ઈ” હોય છે. જેમ-ચાલો આપણે નકશો જોઈએ. (સ-
કર્મક ક્રિયાપદ “જો” ધાતુ). અમારે બાહ્યજીને ફક્ત લાડુ
જોઈએ. [અકર્મક ક્રિયાપદ “જોઈ” ધાતુ.]

પ્ર-“ઉભો ” એનું પદચ્છેદ શું થાય? તે દાખલા સાથે
સમજાવો.

ઉ-કૃદંતવિશેષણ ને ક્રિયાપદ. જ્યારે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે
વાક્યને અંતે આવે છે ત્યારે ક્રિયાપદ થાય છે, નહીં તો
કૃદંત થાય છે. આ ક્રિયાપદનું રૂપાધ્યાપન ફક્ત ભૂતકાળ-
માં જ થાય છે. જેમ-ત્યાં જઈને ઉભો. (ક્રિયાપદ). તે
ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો. (કૃદંત વિશેષણ).

પ્ર-સૂતો એ કયો કાળ છે?

* યુજ્યતે=જોઈએ. એ રૂપ ખપના અર્થમાં વપરાય છે.

ઉ-ભૂતકાળ, પણ જ્યારે ભૂતકાળનું જરૂરીપણું બતાવે, ત્યારે અનિયમિત ભૂતકાળ ગણાય. જેમ-હું વાંચતાં વાંચતાં સુતો તે ઊધી ગયો. (અનિયમિત ભૂતકાળ.)

પ્ર-કર ને કરું, વેચ્યો ને વેચાણો, કરશે ને કરજે, એમાં શો તફાવત છે?

ઉ-“કર” એ ખીજ પુરૂષનું એકવચન છે, ને “કરું” એ પ-હેલા પુરૂષનું એકવચન છે. ‘વેચ્યો’ એ મૂળભેદ છે, ને ‘વેચાણો’ એ શક્યભેદ છે. ‘કરશે’ એ ખીજ પુરૂષના એકવચનમાં તથા ત્રીજ પુરૂષનાં બંને વચનમાં ભવિષ્યકાળમાં વપરાય છે, ને ‘કરજે’ એ ભવિષ્યકાળમાં ખીજ પુરૂષના એકવચનમાં આજાર્યે વપરાય છે.

પ્ર-આપણે લાડુ ખાધા, ને આપણે લાડુ જમ્યા. આ એ વાક્યમાં પદચ્છેદની રીતે શો તફાવત છે?

ઉ-પહેલા વાક્યમાં આપણે કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં છે, ને ખાધા કર્મણિ પ્રયોગમાં છે. ખીજ વાક્યમાં આપણે કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં છે, ને જમ્યા ક્રિયાપદ કર્તરિ પ્રયોગમાં છે.

પ્ર-વળી શબ્દનું પદચ્છેદ કેટલી રીતે થાય છે? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-પાંચ રીતે. નામ—છાપરાની વળી. ક્રિયાપદ—ગાય પાછી વળી. કૃદંત અવ્યય—કાગળ વળી ગયો. ઉભયાન્વયી અવ્યય—તે ડાહ્યો છે વળી મહેનતુ છે. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય—જોતું વળી વધારે ખાઈશ, તો માંદો પડીશ.

સંધિ વિચાર.

પ્ર-સંધિ એટલે શું? અને તેના પ્રકાર કયા કયા છે?

ઉ-જ્યારે જૂદા જૂદા બે અક્ષરો એક ખીજની પાસે આવીને મળી જાય છે, અને નવો અક્ષર ઉત્પન્ન થાય

છે, સારે તેઓનો સંધિ થયો એમ કહેવાય છે. (સં-
ધિ=સાંધો) સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ
૨ વિસર્ગસંધિ ૩ વ્યંજનસંધિ ૪ અનુસ્વારસંધિ.

પ્ર-સ્વરસંધિનો અર્થ સમજાવો.

ઉ-એક શબ્દને છેડે સ્વર હોય અને બીજા શબ્દને આ-
રંભે સ્વર હોય ને બેઉ સ્વર મળી જઈને નવો સ્વર
બોલાય છે તે સ્વરસંધિ. જેમકે “પરમ+ઈશ્વર” એમાં
પહેલા શબ્દને અંતે ‘અ’, ને બીજાને આરંભે ‘ઈ’
આવ્યો છે, તે મળી જઈને “એ” થતાં પરમેશ્વર શ-
બ્દ થાય છે.

પ્ર-અ કે આની પછી બીજા સ્વર આવેતો સંધિ થઈને
કયા સ્વર થાય છે ? તે ઉદાહરણ સાથે લખો.

ઉ-અ+અ=આ. જેમકે-પરમ+અર્થ=પરમાર્થ.

અ+આ=આ. ,, પરમ+આદર=પરમાદર.

અ+ઈ= એ. ,, પરમ+ઈચ્છા=પરમેચ્છા.

અ+ઈ= એ. ,, પરમ+ઈશ્વર=પરમેશ્વર.

અ+ઉ= ઓ. ,, મદ+ઉન્નત=મદોન્નત.

અ+ઊ= ઓ. ,, શીત+ ઉષ્ણ=શીતોષ્ણ.

અ+એ= ઐ. ,, શુદ્ધ+એકાદશી=શુદ્ધેકાદશી.

અ+ઐ= ઐ. ,, પરમ+ઐશ્વર્ય=પરમૈશ્વર્ય.

અ+ઓ= ઔ. ,, જલ+ઓધ=જલૌધ.

અ+ઋ=અર્. ,, રાજ+ઋષિ= રાજર્ષિ.

“આ” સ્વરની પાછળ બીજા સ્વર આવે તોપણ એ
જ પ્રમાણે સંધિ થાય છે.

* વ્યંજનસંધિ અને અનુસ્વાર સંધિનો ઉપયોગ
ગૂજરાતી ભાષામાં થોડો થાય છે. તેથી આમાં બધા
નિયમો ન લખતાં માત્ર દિગ્દર્શન કર્યું છે.

પ્ર-ઈ, ઈની પછી બીજા સ્વરો આવતાં શો સંધિ થાયછે?
 ઉ-સજ્જતિય સ્વર આવેતો ઈ થાય છે. જેમકે પરિ+ઈક્ષ+
 આ=પરીક્ષા, કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર.

વિજ્જતિય સ્વર આવેતો ઈ કે ઈનો ય્ થઈને પછી
 તેમાં પાછળનો સ્વર મળતાં ય, યા, યુ વગેરે રૂપો થાય
 છે. જેમ-અતિ+અંત=અત્યંત; પ્રતિ+આધાત=પ્રત્યાધાત.
 પ્ર-ઉ અથવા ઊની પછી કોઈપણ સ્વર આવતાં શો સંધિ
 થાય છે ?

ઉ-સજ્જતિય સ્વર આવેતો દીર્ઘ ઊ થાય છે. જેમકે ભા-
 નુ+ઉદય=ભાનૂદય, ગુરુ+ઉર્મિ=ગુરૂર્મિ.

વિજ્જતિય સ્વર આવેતો ઉ અથવા ઊનો વ્ થઈને
 તેમાં પછીનો સ્વર મળતાં વ, વા, વિ વગેરે રૂપો થા-
 ય છે. જેમ-અનુ+અય=અન્વય, મનુ+આધા=મન્વાધા
 ર, ગુરુ+ધ્મ્જા=ગુર્વિધ્મ્જા.

પ્ર-એ, ઐ, ઓ, ઔ, એની પછી કોઈ પણ સ્વર આવતાં
 શો સંધિ થાય છે ?

ઉ-એનોઅય્, ઐનો આય્, ઓનો અવ્, તે ઔનો આવ્
 થાય છે, પછી તેમાં આગલો સ્વર ઉમેરાય છે.

આનાં ઉદાહરણ ગૂજરાતી ભાષામાં ઝાઝાં વપરાતાં
 નથી તેથી લખ્યાં નથી.

પ્ર-વિસર્ગ સંધિના નિયમો કહો.

ઉ-૧ વિસર્ગની પહેલાં અ હોય, અને તેની પછી અ અ-
 થવા ઘોષ વ્યંજન આવેતો વિસર્ગનો ઓ થાય છે. જે-
 મકે:-મનઃ+હર=મનોહર, મનઃ+યત્ન=મનોયત્ન.

૨ વિસર્ગની પહેલાં અ કે આ સિવાય કોઈપણ સ્વર હોય
 તે તેની પછી સ્વર અથવા ઘોષ વ્યંજન આવેતો વિસર્ગનો
 રૂ થાય છે. જેમ-નિઃ+આધાર=નિરાધાર, નિઃ+ઉપાય=
 નિરૂપાય.

૩ વિસર્ગની પછી ચ અથવા શ આવેતો વિસર્ગનો શ્ થાય છે જેમ-નિઃ+ચળ=નિશ્ચળ નિઃ+ચિંત=નિશ્ચિંત નિઃ+શંક=નિશ્શંક વગેરે.

૪ વિસર્ગની પછી ક, ખ, પ, ફ, ટ, ઠ આવેતો પ્ થાય છે જેમકે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ, નિઃ+ફળ=નિષ્ફળ (કોઈવાર વિસર્ગ કાયમ રહે છે, જેમકે અતઃ કરણુ.)

૫ વિસર્ગની પછી ત, થ, સ, આવેતો સ્ થાય છે. જેમકે નિઃ+તેજ=નિસ્તેજ નિઃ+સેસ=નિસ્સંશય.

પ્ર-અંજન સંધિના નિયમ લખો.

ઉ-૧ જે અધોષ વ્યંજનની પછી સ્વર અથવા ધોષ વ્યંજન આવેતો અધોષ વ્યંજન ઠેકાણે તેજ વર્ગનો પહેલો ધોષ વ્યંજન થાય છે. જેમ-સત્+ચ્ચાચરણુ=સદાચરણુ, પટ્+ગુણુ પડ્ગુણુ.

૨ જે ધોષ વ્યંજનની પછી અધોષવ્યંજન આવેતો ધોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેજ વર્ગનો પહેલો અધોષ વ્યંજન થાય છે. +

૩ જે દંત્ય વ્યંજનની સાથે તાલવ્ય કે મુર્દ્ધન્યવ્યંજન આવે તો દંત્ય વ્યંજન બદલાઈને તે જેટલામો હોય તેટલા મો તાલવ્ય કે મુર્દ્ધન્ય વ્યંજન થાય છે. જેમકે:-સત્+જનન=સજ્જન, સત્+ચરિત્ર=સચ્ચરિત્ર, તત્+ટીકા=તટ્ટીકા.

૪ જે દંત્ય વ્યંજનની પછી શ આવેતો દંત્ય વ્યંજનનો ચ્ અતે શનો છ થાય છે. જેમકે સત્+શાસ્ત્ર=સચ્છાસ્ત્ર, મૃત્+શકટી=મૃચ્છકટી.

૫ મ અથવા ન ની પહેલાં કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનને ઠેકાણે તેજ વર્ગનો અનુનાસિક વ્યંજન થાય છે. જેમકે જગત્+નાથ=જગન્નાથ, ત્વક્+મય=ત્વડમય, ઉત્+મત્ત=ઉન્મત્ત, ષટ્+માસ=ષણ્માસ.

+ ગૂજરાતીમાં આવા સંધિ ભાગ્યેજ હોય છે.

પ્ર-અનુસ્વાર સંધિના નિયમો કહો.

ઉ-૧ અનુસ્વારની પછી સ્વર આવેતો અનુસ્વારનો મ થાય છે. જેમકે સં+આચાર=સમાચાર.

૨ અનુસ્વારની પછી કોઈપણ વર્ગીય અક્ષર આવેતો અનુસ્વારને ઠેકાણે તેજ વર્ગનો અનુનાસિક વ્યંજન પણ મૂકાય છે. જેમ-પઞ્ચ, દન્ત, કણ્ઠ, કમ્પ.

પદ્મછેદ.

૧ એવું બન્યું કે એક સમે બે સવાર ત્યાંથી જતા હતા.

એવું-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય બનવાનું, નાન્યતરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

બન્યું-અકર્મક ક્રિયાપદ, બન ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ બનવાનો ભાવ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, અકર્મક ભાવે પ્રયોગ.

કે-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

એક-બીજા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય સમે, માટે નરન્નતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

સમે-પહેલા પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, અધિકરણ અર્થે ત્રીજીનું એકવચન.

બે-બીજા પ્રકારનું સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય સવાર, નરન્નતિ પહેલીનું બહુવચન.

સવાર-બીજા પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, કર્તા-અર્થે પહેલીનું બહુવચન.

ત્યાંથી-ઠેકાણું બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

જતા-કૃદન્તવિશેષણ, નરન્નતિ, પહેલીનું બહુવચન.

હતા-અકર્મક ક્રિયાપદ, હો ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ સવાર, ત્રીજો પુરૂષ, નરન્નતિ, બહુવચન, કર્તા સવાર, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૨ તમારા કહેવા પ્રમાણે મારું બાલું મેં છોડ્યું હોત.
તમારા-ખીજો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરન્નતિ,
સંબંધાર્થે છઠ્ઠીનું બહુવચન, (કહેવા સાથે સંબંધ).

કહેવા-કૃદંત નામ, નાન્યતરન્નતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન.

પ્રમાણે-શબ્દયોગી અવ્યય.

મારું-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરન્નતિ,
સંબંધાર્થે છઠ્ઠીનું એકવચન, (બાલા સાથે સંબંધ).

બાલું-પહેલા પ્રકારનું નામ, નાન્યતરન્નતિ, કર્મ અર્થે પ-
હેલીનું એકવચન, (છોડ્યું કૃદંતનું કર્મ).

મેં-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરન્નતિ,
કર્તા-અર્થે ત્રીજીનું એકવચન (છોડ્યું કૃદંતનો કર્તા.)

છોડ્યું-કૃદંતવિશેષણ, નાન્યતરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

હોત-અકર્મક ક્રિયાપદ, હો ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતભૂતકાળ,
ક્રિયાનાથ બાલું, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન,
કર્તા બાલું, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૩ પણ વળી એ કરતાં સહેલું યંત્ર એક બનાવેલું છે.

પણ-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

વળી-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

એ-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય યંત્ર, નાન્યતર ન્નતિ,
સંબંધાર્થે છઠ્ઠીનું એકવચન. (છઠ્ઠી વિભક્તિનો અધ્યા-
હાર, કરતાં શબ્દ સાથે સંબંધ).

કરતાં-શબ્દયોગી અવ્યય.

સહેલું-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય યંત્ર, નાન્યતર-
ન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

યંત્ર-ખીજ પ્રકારનું નામ, નાન્યતરન્નતિ, કર્તા-અર્થે પહે-
લીનું એકવચન. (છે ક્રિયાપદનો કર્તા).

એક-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય યંત્ર, નાન્યતરન્નતિ,

પહેલીનું એકવચન.

બનાવેલું-કૃદંત વિશેષણ, નાન્યતરભતિ, પહેલીનું એકવચન.
છે-અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ક્રિ-
યાનાથ યંત્ર, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરભતિ, એકવચન.
કર્તા યંત્ર, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૪ તેથી એકદમ ઘણા કાગળ થાયછે.

*તેથી-ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, યંત્રને ઠેકાણો, નાન્યતરભતિ,
કરણાર્થે પાંચમીનું એકવચન.

એકદમ-વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

ઘણા-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય કાગળ, નરભ-
તિ, પહેલીનું બહુવચન.

કાગળ-ખીજ પ્રકારનું નામ, નરભતિ, કર્તા-અર્થે પહેલીનું
બહુવચન. (થાયછે ક્રિયાપદનો કર્તા).

થાયછે-અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ,
ક્રિયાનાથ કાગળ, ત્રીજો પુરૂષ, નરભતિ, બહુવચન,
કર્તા કાગળ, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૫ શુકલપક્ષના ચંદ્રની પેઠે પરમેશ્વર તમારી ચડતી
કળા રાખે એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

શુકલપક્ષના-ખીજ પ્રકારનું નામ, નરભતિ, સંબંધાર્થે છ-
ઠીનું એકવચન. (ચંદ્રની સાથે સંબંધ.)

ચંદ્રની-ખીજ પ્રકારનું નામ, નરભતિ, સંબંધાર્થે છઠીનું
એકવચન. (પેઠે સાથે સંબંધ).

પેઠે-શબ્દયોગી અવ્યય.

પરમેશ્વર-ખીજ પ્રકારનું નામ, નરભતિ, કર્તા-અર્થે પ-
હેલીનું એકવચન. (રાખે ક્રિયાપદનો કર્તા).

* તે પછી “કારણ” શબ્દ મૂકાતો હોયતો વિશેષણ કર-
તું, અહીંઆં કારણ શબ્દ મૂકી શકાય એમ નથી.

તમારી—ખીજે પુરૂષ સર્વનામ, સાંભળનારને ઠેકાણે, નરન્ન-
તિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું બહુવચન. (ચડતીકળા સાથે સંબંધ).
ચડતી—કૃદંતવિશેષણ, નારીજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.

કળા—ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું
એકવચન. (રાખે ક્રિયાપદનું કર્મ).

રાખે—સકર્મક ક્રિયાપદ, રાખધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્ત-
માનકાળ, ક્રિયાનાથ પરમેશ્વર, ત્રીજે પુરૂષ, નરન્નતિ, એક-
વચન, કર્તા પરમેશ્વર, કર્મ કળા, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

એમ—રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

અમે—પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરન્નતિ,
કર્તા—અર્થે પહેલીનું બહુવચન. (છઞ્છીએ છીએ ક્રિયાપ-
દનો કર્તા.)

છઞ્છીએછીએ—સકર્મક ક્રિયાપદ, છઞ્છધાતુ, મૂળભેદ, વર્ત-
માનકાળ, ક્રિયાનાથ અમે, પહેલો પુરૂષ, નરન્નતિ, બ-
હુવચન, કર્તા અમે, કર્મ છઞ્છવાનું, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૬ અમારે તે કેટલી ચીવેટ રાખવી? તમે સમજો તો
સારું કામ થાય.

અમારે—પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, કહેનારને ઠેકાણે, નરન્નતિ,
કર્તા—અર્થે ત્રીજીનું બહુવચન. (રાખવી ક્રિયાપદનો કર્તા.)

તે—ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

કેટલી—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય ચીવેટ, નારીજ્ઞતિ,
પહેલીનું એકવચન.

ચીવેટ—ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલી-
નું એકવચન. (રાખવી ક્રિયાપદનું કર્મ.)

રાખવી—સકર્મક ક્રિયાપદ, રાખધાતુ, મૂળભેદ, વિધિવર્તમા-
નકાળ, ક્રિયાનાથ ચીવેટ, ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એ-
કવચન, કર્તા અમારે, કર્મ ચીવેટ, સકર્મક કર્મણિ પ્રયોગ.

તમે-ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, સાંભળનારને ઠેકાણે, નરજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન. (સમજો ક્રિયાપદનો કર્તા).
 સમજો-સકર્મક ક્રિયાપદ, સમજધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ત્રીજો પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, બહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ સમજવાનું, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

તો-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

સાર-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય કામ, નાન્યતરજ્ઞતિ પહેલીનું એકવચન.

કામ-ત્રીજાપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, કર્તા-અર્થે પહેલીનું એકવચન. (થાય ક્રિયાપદનો કર્તા.)

થાય-અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ કામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા કામ અકર્મક, કર્તારિ પ્રયોગ.

૭ વૈદે કહ્યું તમારાથી અચાય નહીં, તો ચાકરને મોકલજો.

વૈદે-ત્રીજા પ્રકારનું નામ, નરજ્ઞતિ, કર્તા-અર્થે ત્રીજાનું એકવચન, (કહ્યું ક્રિયાપદનો કર્તા.)

કહ્યું-સકર્મક ક્રિયાપદ, કહે ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ કહેવાનું (આગણું વાક્ય), ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા વૈદ, કર્મ કહેવાનું, સકર્મક કર્મણિ પ્રયોગ.

તમારાથી-ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, સાંભળનારને ઠેકાણે, નરજ્ઞતિ, કારણાર્થે પાંચમીનું બહુવચન.

અચાય-અકર્મક ક્રિયાપદ, આવધાતુનું શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા ભાવ, અકર્મક ભાવેપ્રયોગ.

નહીં-નૂકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણઅવ્યય.

તો-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

ચાકરને-ખીજપ્રકારનું નામ, નરજાતિ, કર્મ અર્થે ખીજનું એકવચન. (મોકલજો ક્રિયાપદનું કર્મ)

મોકલજો-સકર્મક ક્રિયાપદ, મોકલ ધાતુ, મૂળભેદ, ભવિષ્યકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ખીજો પુરૂષ, નરજાતિ, બહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ ચાકરને, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૮ ગમે તેમ કરો પણ ગોરનું તરભાણું ભરો, એમ ન થવું જોઈએ.

ગમે તેમ-રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

કરો-સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ખીજો પુરૂષ, નરજાતિ, બહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ કરવાનું, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

પણ-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

ગોરનું-ખીજપ્રકારનું નામ, નરજાતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન, (તરભાણું શબ્દ સાથે સંબંધ).

તરભાણું-પહેલાપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એકવચન. (ભરો ક્રિયાપદનું કર્મ).

ભરો-સકર્મક ક્રિયાપદ, ભર ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ખીજો પુરૂષ, નરજાતિ, બહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ તરભાણું, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

એમ-રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

ન-નકાર બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય

થવું-કૃદંતનામ, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

જોઈએ-અકર્મક ક્રિયાપદ, જોઈ ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, કર્તાભાવ, અકર્મક ભાવે પ્રયોગ.

૯ પ્રખળ બુદ્ધિ બળ અકળ તન, જળ રૂળ ભૂતજદત્ત.

પ્રખળ-ખીજપ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય બુદ્ધિ, નારીજાતિ,

પહેલીનું એકવચન.

બુદ્ધિ-ખીજપ્રકારનું નામ, નારીજાતિ કર્તા, અર્થે પહેલીનું એકવચન. (છે અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા).

બળ-ખીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન (છે અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા)

અકળ-ખીજપ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય બળ, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

તન(નું)-ખીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, સંબંધાર્થે છઠીનું એકવચન (બળસાથે સંબંધ).

જળ-ખીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. (છે અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા).

ફળ-જળ પ્રમાણેજ.

ભૂતળ(માં)-ખીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, અધિકરણાર્થે સાતમીનું એકવચન.

દત્ત-કૃદંત વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું બહુવચન.

૧૦ સર્વ શક્તિ ધરી તેં હરી, તિફળ આંખથી જોય;
(નર્મ કવિતા)

સર્વ-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય શક્તિ, નારીજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

શક્તિ-ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એકવચન (ધરી કૃદંતનું કર્મ)

ધરી-કૃદંત વિશેષણ, નારીજાતિ, પહેલીનું એકવચન. (છે ક્રિયાપદનો અધ્યાહાર છે, માટે કૃદંત વિશેષણ કહ્યું છે.)

તેં-ખીજે પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, કર્તા-અર્થે ત્રીજીનું એકવચન. (ધરી કૃદંતનો કર્તા.)

હરિ-ખીજ પ્રકારનું નામ, નરજાતિ, સંબોધનાર્થે પહેલીનું એકવચન.

તિક્ષ્ણ-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય આંખથી, નારીજ્ઞતિ,
પાંચમીનું એકવચન.

આંખથી-ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કરણ અર્થે પાં-
ચમીનું એકવચન.

જ્ઞેય (જુએછે) સકર્મક ક્રિયાપદ, જ્ઞે ધાતુ, મૂળભેદ,
વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તું, (અધ્યાહાર છે.) ખીજે
પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા તું, કર્મ વાત સકર્મક
કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

**૧૧ હત્તી દાહત્તી દાડી જે અતિ મળીની ગઘ મળી
નિર્મળી મતિ.**

હત્તી-અકર્મક ક્રિયાપદ, હોધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયા-
નાથ મલિનિ (મતિ), ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એકવચ-
ન, કર્તા મલિનિ (મતિ), અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

દાહત્તી-કૃદંત વિશેષણ, નારીજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.

દાડી-વખત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

જે-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય મલિનિ (મતિ), નારી-
જ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.

અતિ-રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

મળીની-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય મતિ, નારીજ્ઞતિ
પહેલીનું એકવચન.

ગઘ-અકર્મક ક્રિયાપદ, જાધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાના-
થ તે (અધ્યાહાર), ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એકવચન
કર્તા તે (મેલીમતિ), અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

મળી-અકર્મક ક્રિયાપદ, મળધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિ-
યાનાથ નિર્મળી મતિ, ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એકવ-
ચન, કર્તા નિર્મળી મતિ, અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

નિર્મળી-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય મતિ, નારીજ્ઞતિ
પહેલીનું એકવચન.

મતિ-ખીજ્ઞ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલી-
નું એકવચન. (મળી ક્રિયાપદનો કર્તા).

૧૨ સોટી પાંચ મચે પછી, આપે તજે કચાશ.
(નિશાળપદ્ધતિ)

સોટી-ખીજ્ઞ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલી-
નું બહુવચન, (મચે ક્રિયાપદનો કર્તા).

પાંચ-ખીજ્ઞ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય સોટી, નારીજ્ઞતિ,
પહેલીનું બહુવચન.

મચે-અકર્મક ક્રિયાપદ, મચઘાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વ-
ર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ સોટી, ત્રીજો પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ,
બહુવચન, કર્તા સોટી, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

પછી-વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

આપે (આપ)-ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, છોકરાને ઠેકાણે ન-
રજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. (તજે ક્રિયાપદનો
કર્તા).

તજે-સકર્મક ક્રિયાપદ, તજઘાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્ત-
માનકાળ, ક્રિયાનાથ આપ, ત્રીજોપુરૂષ, નરજ્ઞતિ, એક-
વચન, કર્તા આપ, કર્મ કચાશ, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

કચાશ-ખીજ્ઞ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું
એકવચન. (તજે ક્રિયાપદનું કર્મ).

૧૩ સો ટીપાં ચમચે પછી આપે તજે કચાશ. (ભો-
જનશાળા પદ્ધતિ)

સો-ખીજ્ઞ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય ટીપાં, નાન્યતરજ્ઞતિ,
પહેલીનું બહુવચન.

ટીપાં-પહેલા પ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલી-
નું બહુવચન. (આપે કૃદંતનું કર્મ).

ચમચે-પહેલા પ્રકારનું નામ, નરજ્ઞતિ, કરણાર્થે ત્રીજીનું
એકવચન.

પછી-વળત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

આપે (આપવાથી)-કૃદંતનામ, નાન્યતરજાતિ, પાંચમીનું
એકવચન.

તજે	}	આરમા વાક્ય પ્રમાણે
કયાશ.		

વાક્ય પ્રથકૃતિ.

એકાદી વાક્યો.

વાક્ય.	કર્તૃપદ.	ક્રિયાપૂર્ણ કે કર્મ	ક્રિયાપદ.	ક્રિયાવૃદ્ધિ.
૧ તે ઘણો મહેનતુ, ડાહ્યો, નમ્ર, ભણવામાં ચપલ, અને બહુશોભિતો નાગરનો દીકરો ઘણા ખુદ્ધિવાન પુરૂષને હાથે સરસ વિષયપર લખાએલી સુંદર ચોપડી ઘટતી રીતે મધુર રાજે અમારા મહેલની અગાશીમાં સાંજની વખતે વાંચે છે.	તે ઘણો મહેનતુ, ડાહ્યો નમ્ર, ભણવામાં ચપલ અને બહુ શોભિતો નાગરનો દીકરો	ઘણા ખુદ્ધિવાન પુરૂષને હાથે સરસ વિષયપર લખાએલી સુંદર ચોપડી	વાંચે છે.	ઘટતી રીતે મધુર રાજે (રીત). અમારા મહેલની અગાશીમાં (સ્થળ). સાંજની વખતે (વેળા).

૨ મહેનતુ ને સદ્ગુણી છોકરાં મહેનતુ ને સદ્ગુણી છો- પોતાનું હરેક કામ ઉમંગથીજ કરી પાર પાડે છે.	પોતાનું હરેક કામ પાડે છે. પાર (ક્રિયાપૂર્ણી).	ઉમંગથી (કરણ).જ (નિ શ્ચય).
૩ ભાવનગરના મહારાજ સાહે ભાવનગરના મહારાજ જ તખ્તસિંહજીએ લોકના સાહેબ તખ્તસિંહજી સુખને માટે પબ્લીક ગાર્ડનમાં એ બહુ પૈસા વાપર્યા છે.	વાપર્યા છે. બહુ પૈસા.	લોકના સુખને માટે (કા રણ). પબ્લીક ગાર્ડન માં (સ્થળ).
૪ વિદ્વદ્ભૂપણ બાણુક વિદ્યે કા-વિદ્વદ્ભૂપણ બાણુક દંબરી ગ્રંથમાં અલંકારની પવિત્ર રિસીમા કરી છે.	અલંકારની પરિકરી છે. સીમા.	કાદંબરી ગ્રંથમાં (સ્થળ).
૫ મહારાણી સાહેબના સુઆ લોડ મહારાણી સાહેબના સુ રીયને હિંદની રૈયતપર અનેક આ લોડરીયને ઉપકાર કર્યા છે.	અનેક ઉપકાર, કર્યા છે.	હિંદની રૈયતપર (સ્થળ).
૬ અર્જુન યુદ્ધકળામાં પ્રવિણ, ર અર્જુન યુદ્ધ કળામાં પ્ર ણયતુર, ધીટ, વિખી ને પ્રતા વિણ, રણયતુર, ધીટ, પી યોદ્ધો હતો.	હતો.	
૭ તમ્હારાસ્નેહને લીધે નટવરલાલ દસગાં દુરથી પણપગે ચાલીને	આવી પહોં- ચ્યો	તમારા સ્નેહને લીધે (કા રણ). દસ ગાઉ દુરથી

વખતપરુઆવી પેહોંઝ્યો.

(૨) સંયુક્ત વાક્યો.

આજે એક ઉતારૂએ રાણપુર સ્ટેશને કહું કે તમારા મામા આવતી કાલે અહીંના શેઠને ત્યાં આ વશે, તેમના સાર તમે રસોઇની ગોઠવણુ સવારના દશ વાગે કરજો.

અ બ એકાકી વાઝ્યને “કુ” શબ્દ જોડે છે.

બ કે એકાકી વાઝ્યને “માટે” શબ્દ જોડે છે.

અ આજે એક ઉતારૂએ રાણપુર એક ઉતારૂએ સ્ટેશને કહું.

બ તમારા મામા આવતી કાલે તમારા મામા અહીંના શેઠને ત્યાં આવશે,

ક તેમના સાર તમે રસોઈની ગોઠતમે વણુ સવારના દશ વાગે કરજો.

રસોઈની ગોઠવણુ કરજો.

કહું.

આવશે.

આજે (વખત). રાણુ પુર સ્ટેશને (સ્થળ). આવતી કાલે (વખત). અહીંના શેઠને ત્યાં (સ્થળ).

તેમના સાર (કારણ). સવારના દશ વાગે (વખત).

(સ્થળ). રાણુ (નિશ્ચય). ખ જે ચાલીને (રીત). વખ તપર (વેળા.)

કાળાંતરે યુદ્ધમાં ધૂમનારાઓએ ઉપરા ઉપરી પ્રદેશ જીત્યા, ને તેથી આર્ય પ્રજા નવા લોકના સંખ્યા-
ધમાં આવવાથી નવા નવા મોહ વિચાર ઉદયમાં પડી. અમ એકાકીવાક્યને “ને” શબ્દ જોડે છે.

અ કાળાંતરે યુદ્ધમાં ધૂમનારાઓ યુદ્ધમાં ધૂમનારાઓએ પ્રદેશ

એ ઉપરા ઉપરી પ્રદેશ જીત્યા.

અ તેથી આર્ય પ્રજા નવા લોકના આર્ય પ્રજા

સંખ્યામાં આવવાથી નવા નવા
મોહ વિચાર ઉદયમાં પડી.

જીત્યા.

પડી.

કાળાંતરે (વખત). ઉપરા
ઉપરી (રીત).

તેથી (કારણ). નવા લો-
કના સંખ્યામાં આવવા
થી (કારણ). નવા નવા
મોહ વિચાર ઉદયમાં
(સ્થળ).

અસાધારણ ઉદ્ધત સ્વભાવ આગળ વિવેકનું શું ચાલે? પણ જ્યારે વિવેકને ધણીની સહાય અને
યુક્તિઓ મળે, ત્યારે ધણીવારે પણ વિવેક જ્ય મેળવે, તેમ રામને જ્ય મળ્યો.

અ અ એકાકી વાક્યને ‘પણ’ શબ્દ જોડે છે.

અ ક એકાકી વાક્યને ‘ત્યારે’ શબ્દ જોડે છે.

ક ક એકાકી વાક્યને ‘તેમ’ શબ્દ જોડે છે.

અ અસાધારણ ઉદ્ધત સ્વભાવ વિવેકનું શું.	ચાલે.	અસાધારણ ઉદ્ધત સ્વભાવ આગળ (સ્થળ).
આ આગળ વિવેકનું શું ચાલે?	મળે.	આરે (વખત).
અ આરે વિવેકને ધણીની સહાધણીની સહાય અતે વિવેકને.	મેળવે.	ધણીવારે (વખત). પણ (નિશ્ચય). જ (નિશ્ચય).
ય અને યુક્તિઓ મળે.	જય.	
ક ધણીવારે પણ વિવેક જય વિવેક મેળવે.	રામને.	
ડ રામને જય મળ્યો.	જય	આ દિવસે ઇંગ્લાંડની કીર્તિ શીરોબિંદુએ પહોંચે છે. અને હિંદુસ્તાનનો ઉદય થવાનાં ચિન્હ ભવિ-

પ્યમાં રાજવેત્તાઓની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટીએ પડે છે.

અ ય ઓકાકી વાક્યને 'અને' શબ્દ જોડે છે.

અ આ દિવસે ઇંગ્લાંડની કીર્તિ ઇંગ્લાંડની કીર્તિ શિરોબિંદુએ પહોંચે છે.

અ હિંદુસ્તાનનો ઉદય થવાનાં હિંદુસ્તાનનો ઉદય થવાનાં ચિન્હ ભવિષ્યમાં રાજવેત્તાઓની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટીએ પડે છે.

પહોંચે છે.

પડે છે.

આ દિવસે (વખત). શિરોબિંદુએ (સ્થળ). ભવિષ્યમાં (વખત). રાજવેત્તાઓની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટીએ (સ્થળ).

જાહેર ખબર.



આ ચોપડી નીચે લખેલે ડેકાણેથી મળશે.

પછેજામ-(વળા ટપાલ મારફત) પ્રસિદ્ધકર્તા પાસેથી.

ખોટાદ— { રા. રા. જાદવજી સુંદરજી દવે.
રા. ઉજ્જમશી ખુશાલ શાહ.

ભાવનગર—રા. રા. રેવાશંકર ભવાનીશંકર.

ધર્માદા સફલના મહેતાજી ડે. આંખાચોક.

રાજકોટ—ખુકસેતર જાહેચર મેધજી.

અમદાવાદ— { ખુકસેતર મહાદેવ રામચંદ્ર.
ડે. જાલેટનની હવેલી નીચે.
ધીકાંટ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં.

